COMPAÑERO CHÁVEZ... CON SUS COMPRAS DE BONOS, SE HA CONVERTIDO EN UN IMPORTANTE ACREEDOR DE ARGENTINA
SÍ
HAY UNA GENTE QUE QUIERE OFRECERLE SUS SERVICIOS
¿QUIÉNES SON?
KRUEGER, KHOLER, ANOOP SING...
PAZ & RUDY

Tensión en Medio Oriente por el triunfo de los fundamentalistas en las elecciones palestinas

Hamas, el vecino inesperado

Páginas/14/15

Repsol-YPF anunció la caída de un 25 por ciento de sus reservas de hidrocarburos en Bolivia y Argentina y congeló inversiones que iba a realizar en el país vecino

Escape de gas

Páginas/6/7

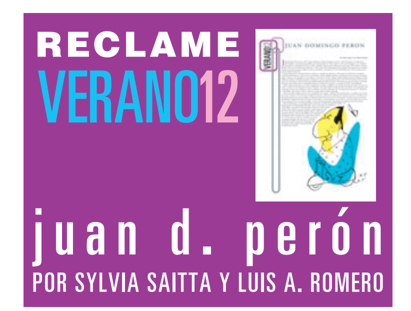
El River de Passarella arrolló por 6 a 0 a Oriente Petrolero en el debut de la Copa Libertadores

Gustó, ganó, goleó

Página/17



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 27 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6184 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº1: $20
Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº1: $5 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº2: $5



Luego de 25 años, finalizó la última Marcha de la Resistencia de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. "No dejemos pasar este momento histórico en América latina y en Argentina, la lucha seguirá en la ronda de todos los jueves", afirmó Hebe de Bonafini Páginas/2/3

MADRES DE LA PLAZA

Arnaldo Pampillón

SUECIA

Como Botnia y ENCE, las empresas que construyen las plantas en la margen del río Uruguay, la brasileña Aracruz terminó bajo la lupa de los ambientalistas. En su caso, por devastar el bosque tropical. Las denuncias llegaron a Suecia. Específicamente a la familia real, accionista de la compañía cuestionada. Salpicada por las noticias, la corona mandó hacer una investigación para intentar salvar la situación. Pero el informe resultó implacable. Ayer, los príncipes Victoria, Carlos Felipe y Magdalena se desprendieron de sus acciones en la polémica firma.

La Carbap amenazó con un paro ganadero contra las retenciones y las presiones del Gobierno por los precios. La vicepresidenta de esa entidad, Analía Quiroga, dijo que "al Presidente le falta materia gris"

A las cornadas

Página/4

28 Tarjeta roja a la prostitución forzada, *por Juan Carlos Volnovich*

"Eramos 70 madres contra 300 milicos que nos insultaban", recuerda una de las militantes de Madres las primeras protestas durante la dictadura. En 1982 no las dejaron entrar en la Plaza de Mayo. En 2002 fue una de las más concurridas.


Una escena de los comienzos, durante la dictadura militar, cuando eran sólo un puñado de Madres.

La historia de una lucha que terminó reflejando la realidad de un país

Su nombre es Mercedes Meronio pero todos la conocen como Porota. Tiene 80 años y se unió a las Madres hace casi treinta, cuando la dictadura le arrebató a su hija. No necesita hacer memoria para describir cómo fue la primera Marcha de la Resistencia, a la que siente como si hubiera ocurrido ayer. "Eramos setenta Madres contra los 300 milicos que estaban en la Plaza. Fue muy difícil. Estábamos solas y los militares no hacían otra cosa que insultarnos", recuerda sobre aquel diciembre de 1981 en que comenzaron con la emblemática ronda, que además de símbolo de lucha terminó por transformarse en un espejo de la realidad política del país.

Las Marchas de la Resistencia arrancaron en 1981 bajo la sombra de la dictadura militar. Las Madres habían comenzado las caminatas alrededor de la Pirámide para reclamar por sus hijos desaparecidos cuatro años antes. "La primera vez que vine, me puse a llorar sobre un banco. Entonces apareció una madre, que me dijo: 'Acá no se viene a llorar. Se viene a luchar'. Y nunca más lloré", relata Porota sobre aquellas primeras marchas de los jueves. Según recuerda, la decisión de convocar a esas marchas se tomó unánimemente entre las Madres que iban a la Plaza, como un paso más en la reafirmación de su lucha.

"La primera vez no nos acompañó ningún organismo. Eramos sólo setenta madres contra 300 milicos. Recuerdo que nos llagamos los pies, porque caminamos toda la noche descalzas. En un momento nos apagaron la luz y cada vez que una se iba al baño la insultaban." La voz de Porota se entrecorta a cada minuto, pero no porque no recuerde los hechos sino por la "sensibilidad que la invade" cuando habla de ese día. "¿Si teníamos miedo? No, lo que sentíamos era indignación y la necesidad de encontrar a nuestros hijos. Las organizaciones y el resto de la gente vinieron cuando amaneció y vieron que todavía estábamos vivas", agrega con un suspiro. Años más tarde, Hebe de Bonafini recordó que la consigna que surgió ese día fue la de "Aparición con vida". "Era un cuestionamiento al sistema represivo que utilizaron los milicos. Además, en ese entonces estábamos llenas de ilusiones. Nuestro grito era 'que aparezcan vivos'", explicó la dirigente.

Veinticinco años y veinticinco marchas transcurrieron desde ese entonces. "No fue sencillo. Siempre había agresiones", señala Porota sobre aquellos pasos. Si la primera noche fue difícil, el segundo año fue peor. En 1982 los militares no las dejaron entrar a la Plaza. Las Madres entonces comenzaron a caminar y terminaron cortando Avenida de Mayo. Espontáneamente se les fue uniendo la gente y varias organizaciones políticas. Ese año, con la derrota en guerra de Malvinas como telón de fondo, por primera vez la marcha fue masiva. Al año siguiente vino el "Siluetazo". La Plaza quedó cubierta con imágenes de cartón, como forma para reclamar la presencia de los desaparecidos.



Con el retorno de la democracia, la movilización siguió creciendo y se instituyó como fecha los segundos jueves de diciembre. Las consignas también fueron cambiando cada año. "Cuando todavía no había llegado esta señora rubia y de ojos celestes que se llama democracia, teníamos ilusiones y pedíamos 'Juicio y Castigo a los Culpables'. Es que creíamos que los juicios traían castigos. Pero como los juicios no trajeron castigo, inmediatamente dijimos 'Cárcel a los genocidas'. Y después, siempre llenas de esperanzas, dijimos 'Basta de milicos'. Esa consigna fue muy dura", resume Bonafini, cuyos discursos vienen encabezando las marchas de los últimos diez años.

Uno de los más recordados fue el de 2002. Ese día la Plaza estuvo llena. "Tenemos que aprovechar esta oportunidad para organizarnos. Las Madres hicimos muchas marchas pero ésta nos pareció única porque fue la más grande y porque nos ha convocado a todos los que estamos convencidos de que la revolución socialista es la única salida", dijo en ese entonces frente a las filas de los movimientos desocupados que se perdían por Avenida de Mayo. Hacía un año de la caída del gobierno de Fernando De la Rúa y en la Plaza sólo se escuchaba un canto: "Que se vayan todos".

Informe: Carolina Keve.





Las Marchas de la Resistencia de las Madres arrancaron en 1981 y continuaron a lo largo de 25 años, sin interrupción.

LA ASOCIACION

Acto

Por Alejandra Dandan

Está convencida de que éste es un momento histórico. Veinticinco minutos después de las seis de la tarde, cuando una sucesión de saludos terminaba de acercar voces de adhesiones de España a Venezuela, Hebe de Bonafini subió al escenario montado cerca de la Pirámide de Mayo para concluir con las Marchas de la Resistencia de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. "Estamos obteniendo revoluciones por el voto democrático en toda Sudamérica –dijo– sin derramar sangre, pero sobre la sangre derramada por miles y millones." No "dejemos" pasar este momento histórico, pidió, "sino fracasaremos como pueblo".

Era la marcha número 25 después de 25 años. Si se cuentan las rondas, son alrededor de 1.500. En la Plaza de Mayo no estaban todos los históricos, ni estaban todos los que iniciaron el camino de reclamo de justicia detrás de los pasos de Azucena Villaflor y bajo la dictadura militar. Había dos escenarios, uno vacío, y un anillo inmenso de militantes, adherentes, vecinos, curiosos y amigos rodeando la histórica pirámide. Bajo sus pies, sobre las baldosas gastadas por los años, sobreviven las viejas pintadas de "sembrar la memoria". Más perdidas, más tapadas por otras pintadas de letras grandes, de otros colores, pero están como quien sigue con deseos de no irse.

La decisión de poner fin a las Marchas de la Resistencia causó polémica entre las Madres, especialmente en las filas de Línea Fundadora, con otra posición. Hebe no se olvidó de decirlo y de plantear en la Plaza los motivos que la llevaron a la decisión que, dijo, está tomada desde el mes de septiembre pasado. Entonces, explicó: "El enemigo no está más en la Casa de Gobierno, el enemigo habita en las multinacionales". Con esfuerzo, buscando aire tal vez dentro del cuerpo para levantar la voz, dedicó unas líneas a esos "enemigos", sus viejos enemigos de siempre: el imperialismo, dijo, y sus instrumentos locales, entre ellos mencionó al ex presidente Carlos Menem.

Las rondas de los jueves van a continuar, explicó enseguida. "Porque falta conseguir muchas cosas, pero pensamos que éste es el momento de construir." Y en esa línea, la de un presente a su manera distinto, habló de Néstor Kirchner como de un presidente "amigo". "Les decía a las Madres, hace unos días después que estuve en la Casa de Gobierno –contó–: faltaba un pucherito en el medio para comerlo juntos, porque me sentía en mi casa."

Consciente de las críticas por su acercamiento a la Casa Rosada, volvió a la polémica. "Muchos nos critican por las marchas, casi todos los que no se pelaron los pies caminando 24 horas en la Plaza", sostuvo. Sobre el escenario habían pasado todos los que decidieron acompañarla en la ronda de despedida. Hacia el final de la tarde, poco antes de que Hebe cierre los dos días de concentración, los uruguayos de Falta y Resto cantaban sus murgas frente a una numerosa presencia de banderas de los piqueteros cercanos al gobierno de

MADRES DE PLAZA DE MAYO HIZO SU ULTIMA MARCHA DE LA RESISTENCIA

final para una marcha de 25 años

El acto cerró con un discurso de la presidenta de la Asociación Madres, Hebe de Bonafini. Reiteró que considera que "el enemigo no está más en la Casa de Gobierno" como explicación a la decisión. Dijo que se están obteniendo "revoluciones por el voto" en Latinoamérica. Seguirán con la ronda de los jueves.

Arnaldo Pampillon



Hebe de Bonafini encabezó ayer la última Marcha de la Resistencia de la Asociación Madres de Plaza de Mayo.

Kirchner. Allí estaba, en un costado, Barrios de Pie, el MTD de Ciudad Evita y pancartas del comedor los Pibes de La Boca salpicando la Plaza. "¡Hebe, Elsa, María Ester!", cantaban los uruguayos. "Gracias por esperar despiertas." Un beso murguero, les dedicaron, "para esas desconocidas que son madres de la vida".

Hebe aún seguía sobre el escenario cuando a metros de ahí, bajo las escalinatas de la Línea A de subterráneo, dos extranjeros decidieron subir hasta la zona del asfalto atraídos por los murmullos de la muchedumbre.

–Pero dígame... –consultó a un custodio del Cabildo Luisa, 59 años, de Río de Janeiro– ¿esto es a favor o en contra?

El hombre no respondió. Serio, los obligó acercarse un poco más adelante, hacia el centro donde poco después hablarían las Madres.

–¿Las Madres? –dijo Luisa en un portuñol poco claro–. Entonces, apoyo.

El dueño de una remera que pedía en inglés y español por la liberación de los cinco cubanos detenidos en Estados Unidos seguía atentamente la intervención de Hebe. "La Plaza que habitan nuestros hijos –decía ella– nos convoca para que no dejemos pasar este momento histórico." Y antes de despedirse, después de recordar su compromiso con los niños, con los obreros de las fábricas recuperadas y con "la lucha diaria" que continuará en las rondas de los jueves, recuperó la voz de los hijos. Representados con cientos de imágenes en blanco y negro sobre la Pirámide de Mayo, ellos parecía que no estaban lejos. "Este vientito que sopla –dijo Hebe al final–, nos acerca sus voces."

Mencionó y vivó a Lula da Silva, a Fidel Castro, a Hugo Chávez, al presidente Kirchner y siguió un poco más y con unas lágrimas al final. El dueño de la remera por la liberación de los cubanos no se movió del costado del escenario. "Estoy con una duda", dijo, veterano él, unos 60 años, de nombre Juan Carlos y de la comisión directiva del movimiento de Solidaridad con Cuba sede –agregó– Lomas de Zamora. "No sé si esto termina con una escisión más en las fuerzas populares, porque la otra línea de las Madres dice que no hay que estar con ningún gobierno porque ellas están para exigir lo que haga falta." Juan Carlos caminó detrás de la columna que comenzó a moverse a las 18.55. Tras el cierre de Hebe alguien convocó a todos para caminar sobre Avenida de Mayo hasta la Casa de las Madres. Juan Carlos se sentía como en los '60, explicó, sobre todo cuando observaba la situación de cambios en Latinoamérica. "Vine a apoyar a Hebe –dijo al final–, pero las Madres debieran unirse, para que se pueda unir el resto del pueblo."

Arnaldo Pampillon



Al cierre del acto hubo emoción entre las Madres.

El saludo del Presidente

Las integrantes de la Asociación Madres de Plaza de Mayo también recibieron el saludo de Néstor Kirchner. El encargado de acercarles el reconocimiento fue el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, con quien Hebe de Bonafini aprovechó para dialogar durante la ronda. El funcionario se hizo presente en la Plaza ayer por la mañana. El día anterior se había acercado el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, que marchó durante casi una hora junto a las Madres. "Siempre acompañé estas marchas y, una vez más, decidí venir, no como funcionario, sino para apoyar su lucha y mostrar mi solidaridad con ellas. Respeto la decisión que han tomado de no realizar más las marchas. Se trata de una decisión que adoptaron con autonomía, como respuesta, yo creo, frente a la coherencia política que ha demostrado el Gobierno", dijo Duhalde en referencia al levantamiento de la Marcha de la Resistencia que realizaron las Madres debido a que sostienen que el Gobierno contempla sus demandas y las del resto de los organismos de derechos humanos.

OTRAS VOCES

◆ **Pino Solanas:** "Estoy acá por un compromiso político. Este es un movimiento que no se va a detener, que todavía continúa vigente. Tendríamos que estar todos acá en la Plaza. Lamentablemente eso no pasa. Hay varios sectores de la sociedad que tienden a restarle valor a estos temas. Hay que recuperar este espacio, que es el espacio popular y nacional que todavía está desunido".

◆ **Teresa Parodi:** "Una vez más, las Madres están dando una lección, marcando el camino que debemos seguir ahora y de lo que hoy significa la resistencia. Hoy, el enemigo es otro, como dijo Hebe, y la resistencia se trata de estar atentos, vigilando lo que sucede. La reconstrucción pasa por un lugar muy distinto del de años atrás. No podemos poner a todos los gobiernos en una misma bolsa, porque entonces sería injusto. Y eso las Madres lo han visto con mucha claridad. Las cosas se están dando, y no sólo acá, sino en toda América latina. Se están viviendo procesos que no pueden ser vistos en forma aislada. Se trata de algo que no es más que la lucha del pueblo y del camino que ese pueblo viene construyendo desde hace mucho, de ese mensaje que cada vez se escucha más. Por supuesto que la marcha debe ser incansable y no detenerse nunca. Todavía quedan cosas pendientes. Y todavía queda la memoria, porque el genocidio no puede ser olvidado".

◆ **Víctor Heredia:** "Entre las fotos (de los desaparecidos) tengo a cuatro, entre ellos mi hermana y mi cuñado. Por ellos estoy aquí. Y creo que todos también estamos acá por esa lucha que fue la lucha de las Madres. Esa lucha que recibió a la democracia pero que no se tiene que terminar. Porque tenemos que seguir luchando para que este espacio no se nos escape de las manos".

◆ **Raúl Castro,** de la murga Falta y Resto: "Venimos a apoyar esta marcha con la creatividad. Todos tenemos que estar a favor de estos movimientos que son los movimientos de democratización. Y también reconocemos los procesos que se están viviendo. Acá se está llegando a cosas que antes parecían utópicas".

◆ **Lito Vitale:** "Resulta interesante que ésta sea la última marcha. Yo comparto el cambio de postura en la medida en que el enemigo ya no está en el poder. En este sentido, hay que destacar que el gobierno de Kirchner intentó un acercamiento y hay un cambio. Los argentinos estamos acostumbrados a que nos defrauden, siempre criticamos todo y muchas veces nos resistimos a ver lo bueno. Pero debemos reconocer la diferencia. Nosotros formamos parte de un espacio de artistas que siempre ha acompañado la lucha de las Madres, que –hay que aclarar– hoy no termina. Las Madres no van a bajar los brazos. Sólo están marcando un cambio y seguirán en ese camino".

La pelea por la carne llegó a un punto donde falta materia gris

La vicepresidenta de Carbap sentenció que Kirchner “no tiene materia gris”. La entidad, además, amenazó con un paro de un día por semana. Otra cámara cedió y pactó con el Gobierno.

“Lo primero que no tiene el Presidente es materia gris”, atacó sin miramientos la vicepresidenta de la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap), Analía Quiroga. La pelea entre el Gobierno y el sector más rico de la ganadería argentina alcanzó una intensidad impensada. Además de los agravios personales, esa misma entidad amenazó con dejar de enviar hacienda al Mercado de Liniers como señal de protesta por las presiones del Poder Ejecutivo y la continuidad de las retenciones a las exportaciones. En principio, tomaría esa medida una vez por semana. Los principales dirigentes de Carbap se quejaron por las declaraciones de Néstor Kirchner del día anterior, cuando acusó de “avaros” a los productores y demás participantes de la industria de la carne que retiraron su firma de un acuerdo de congelamiento de precios.

La única señal de distensión, que el Ministerio de Economía celebró ampliamente, fue que una de las entidades que se había bajado del convenio ayer dio marcha atrás y volvió a suscribirlo. Se trata de la Asociación de Productores y Exportadores Argentinos (APEA), que controla el 20 por ciento de la faena. “Van a volver uno a uno”, se entusiasmaron en el Palacio de Hacienda. Respecto de la amenaza del boicot ganadero, que podría tener un fuerte impacto en los precios de la carne al público, cerca de Felisa Miceli criticaron que “están amenazando con hacerle un paro a la gente”. “Los productores no tienen que comprometerse con el Gobierno, tienen que comprometerse con la sociedad”, insistieron.

Pero la nota de la jornada la dio Quiroga. En declaraciones radiales, la vicepresidenta de Carbap lanzó duras acusaciones contra Kirchner. “Yo creo que lo primero que no tiene el Presidente es materia gris en la cabeza, porque si tuviera (materia) gris tendría que tener memoria”, arrancó su furibundo ataque. A pesar de lo extremo de sus palabras, su tono era de enojo pero calmado. A medida que siguió, se notaba su nerviosismo y terminó cerca del llanto. “A mí me ha dolido mucho que mi presidente me trate de avara. Realmente no lo soy y cuando hablo por mí, hablo por todo el sector”, agregó. La singular y explosiva arremetida siguió un buen rato más: “Cuando fue gobernador de Santa Cruz se llevó la plata de todos los argentinos (sic) afuera, y la estamos esperando para calmar la miseria, que el campo no inventó”.



AFP

La vaca quedó en medio de la disputa entre el Gobierno y un sector de la industria de la carne.

Analía Quiroga, vicepresidenta de Carbap, llevó a un extremo el conflicto con el Ejecutivo.

Asimismo, sostuvo que “el señor Presidente es un desagradecido” y subrayó que Kirchner “hoy ha comenzado a firmar un decreto de desaparición de la ganadería”. “El pueblo argentino no se va a olvidar nunca de este Presidente –agregó–, porque este Presidente nos condenó a que dentro de dos años nadie, ni el más rico ni el más pobre, pueda tener un asado arriba de su mesa, porque no tiene ni noción de lo que está diciendo ni de lo que está haciendo”, pronosticó. Si bien reconoció que al campo le fue “muy bien” tras la devaluación, indicó: “No nos salvó este Presidente, que no se anote los porotos que no puso; al campo lo salvó Duhalde”. Tal vez olvidó recordar que el actual gobierno mantiene a rajatabla un dólar que favorece a los sectores productivos.

Finalmente, la dirigente de Carbap dijo que “el campo salió a apagar la miseria. Con la ganadería y las economías regionales el Presidente es un desagradecido; firmó un decreto de desaparición de la ganadería. Los que llevamos la tierra debajo de las uñas no nos vamos a olvidar nunca. No tiene noción de lo que dice y hace”.

Lejos de desautorizar a su vicepresidenta y tender un puente de diálogo con el Gobierno, el resto de la cúpula de Carbap la respaldó y fue por más. Después de una asamblea en la que participaron más de 60 entidades que integran la entidad, su secretario Pedro Apaolaza advirtió que los afiliados están dispuestos a iniciar un paro en la comercialización de vacunos de un día por semana. Esto ocurrirá “en la medida que no se entienda la posición del sector” que reclama un plan ganadero. Los ruralistas indicaron que si el Gobierno aplica más retenciones, como amenazó a su vez el ministro Aníbal Fernández, la actividad ganadera perderá rentabilidad. “Por qué hay menos hacienda vacuna, porque no ha sido negocio. Ahora si dentro de dos años hay entre 25 y 40 por ciento menos de carne vacuna, que este gobierno se haga cargo, por la política equivocada”, aseguró Apaolaza. Finalmente, el dirigente sostuvo que “tenemos las mismas vacas que en la década del 70 pero con el triple de población”. El dirigente olvidó mencionar el efecto de las políticas de atraso cambiario de la dictadura militar y del menemismo.

El turno de la lavandina

El Gobierno acordó la incorporación de siete nuevos productos a los convenios anuales de estabilidad de precios, tras la firma de dos acuerdos con las empresas Clorox y The Value Brand Company, respectivamente. El convenio sellado con la primera de esas compañías prevé la inclusión de los siguientes artículos: lavandina Ayudín concentrada tradicional (1000 cc) y los insecticidas Selton mata moscas y mosquitos, casa y jardín, y mata cucarachas, todos por 400 centímetros cúbicos. En el segundo caso, se incluyeron cuatro clases de champú Plusbelle, cuatro acondicionadores para el cabello Plusbelle, jabón de tocador Campos Verdes, polvo para lavar Limzul y detergente lavavajillas común Zorro. El Gobierno firmó durante enero un total de quince acuerdos con empresas vinculadas con los sectores alimentos, bebidas, limpieza e higiene. Hasta el momento se sumaron a la propuesta oficial las empresas Las Marías, Arcor, Molinos Cañuelas, Molinos Río, Danone, Mastellone, Sancor, Kimberly Argentina, Unilever, Procter & Gamble, Queruclor, Ledesma, Clorox, The Value Brand Company y una parte importante de la cadena ganadera. El próximo martes vence el convenio con las principales cámaras de supermercados. El equipo económico está negociando su continuidad.

INFORME DEL BANCO CENTRAL SIN MEDIDAS ORTODOXAS

La inflación, bajo control

Para el Banco Central, la economía mantendrá en 2006 un alto nivel de crecimiento y una inflación que se irá desacelerando. El Informe de Inflación, divulgado ayer, ratificó las pautas que Martín Redrado había adelantado algunas semanas atrás: el PIB crecerá un 6 por ciento mientras que los precios minoristas aumentarán entre 8 y 11 puntos. También se fijó el compromiso de seguir acumulando reservas.

El Informe de Inflación es el más importante de los documentos que elabora el Banco Central. En él, la autoridad monetaria fija su posición sobre las perspectivas económicas y financieras. Como publicó ayer **Página/12**, esta última edición, correspondiente al primer trimestre del año, vino precedida de una fuerte polémica puertas adentro del BCRA. La mayoría de los directores se opuso a la visión de la línea técnica del organismo, que fue la que escribió el trabajo. Esos economistas proponían la aplicación de medidas de corte ortodoxo para abortar la actual dinámica inflacionaria. La pelea obligó a una postergación en la publicación del informe ya que hubo que cambiar algunas de las partes objetadas.

A diferencia de la pretensión de la línea técnica, en la versión publicada ayer no hay ninguna sugerencia a favor de una suba de las tasas de interés para contener la inflación. No obstante, en un tono muy lavado, hay una reivindicación de la tendencia alcista de las tasas aplicada en los últimos meses. “Teniendo en cuenta la dinámica de los precios, el BCRA continuó con la política de control de la expansión monetaria”, señaló el informe, al justificar el incremento en el costo del dinero.

El trabajo fue muy cuidadoso también respecto de los pronósticos de los indicadores económicos. En la última oportunidad, un ministro del gabinete nacional se quejó de que el Central había hecho una evaluación diferente a la de su cartera con un índice en particular. Esta vez se coordinaron todos los datos de antemano para evitar los cortocircuitos.

Las principales definiciones del Informe de Inflación fueron las siguientes:

◆ **Actividad económica.** No se observan signos de desaceleración. El crecimiento habría sido de 9 por ciento en 2005, por lo que deja un arrastre estadístico de 3 puntos para este año. Se proyecta, entonces, una expansión del PIB de 6 por ciento para 2006.

◆ **Inflación.** Se ubicará en el rango de 8 a 11 por ciento. Implica una desaceleración del ritmo de los últimos meses.

◆ **Reservas.** A pesar del pago al FMI se encuentran en un nivel “adecuado”. Continuarán las compras de divisas, ante una oferta “significativa” a lo largo de este año.

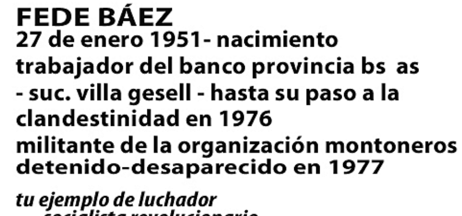
◆ **Consumo privado.** Se ve favorecido por la expansión de la masa salarial real, ante el incremento del empleo y de las remuneraciones.

◆ **Salarios.** Se recuperaron 7 por ciento en 2005 en términos reales. Se dejó en claro que la política de ingresos debe contribuir a anclar las expectativas inflacionarias.

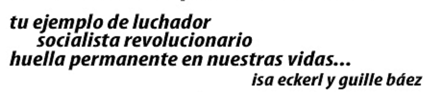
◆ **Desempleo.** Seguirá evolucionando favorablemente. Este año, la tasa se ubicaría en un dígito.

◆ **Inversión.** Está sustentada en el sostenido repunte del sector de la construcción.

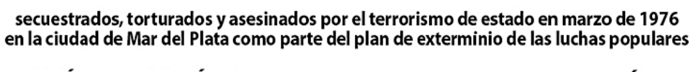
◆ **Contexto internacional.** Continúa jugando a favor de la Argentina, dado el sostenido crecimiento de los socios comerciales y los precios elevados de las materias primas. Este último hecho se explica por el auge de China.



FEDE BÁEZ
27 de enero 1951- nacimiento
trabajador del banco provincia bs as
- suc. villa gesell - hasta su paso a la clandestinidad en 1976
militante de la organización montoneros
detenido-desaparecido en 1977



tu ejemplo de luchador socialista revolucionario huella permanente en nuestras vidas...
isa eckerl y guille báez



secuestrados, torturados y asesinados por el terrorismo de estado en marzo de 1976 en la ciudad de Mar del Plata como parte del plan de exterminio de las luchas populares

MARÍA ERCILIA BÁEZ
estudiante y militante de la JP



AGNES ACEVEDO
trabajadora



FEDERICO BÁEZ
trabajador y militante radical



URUGUAY SE QUEJO POR LA DEMANDA ARGENTINA EN LA HAYA

"Me parece un paso grave"

Por Laura Vales

El canciller Gargano dijo que llevar el conflicto por las papeleras a la corte internacional es "desconocer la institucionalidad del Mercosur". Reafirmó que seguirán construyendo las plantas.

"Es grave", dijo el canciller Reinaldo Gargano cuando le preguntaron cómo calificaba el gobierno de Uruguay la decisión argentina de ir a la Corte de La Haya por las papeleras. "Grave" e "importante" fueron las dos palabras utilizadas por la administración de Tabaré Vázquez en respuesta al anuncio; el canciller sostuvo, en ese sentido, que la iniciativa implicaría "desconocer la institucionalidad del Mercosur". Sin embargo, los adjetivos quedaron opacados por otras consideraciones del propio funcionario: Gargano estimó que el juicio podría durar hasta una década y mientras tanto, ratificó, las papeleras seguirán adelante. "Vamos a continuar con la instalación de las plantas en el lugar donde están y con su metodología no contaminante. Es una decisión ya adoptada", sostuvo.

"La posibilidad de que se llegue a plantear la cuestión ante el Tribunal Internacional de La Haya me parece un paso grave que coloca el tema en una situación inédita hasta ahora", señaló el funcionario al criticar la postura argentina. La medida, añadió, "desconoce o pasa por encima" al "tribunal de carácter supranacional y obligatorio" que los países del Mercosur crearon en una reunión del bloque en Buenos Aires para solucionar sus diferencias.

Por otra parte, el canciller anticipó que si los vecinos de Gualeguaychú vuelven a cortar el tránsito en el puente internacional a Fray Bentos, su gobierno se quejará a la Casa Rosada y pedirá que el tema sea tratado en el Mercosur.

El próximo lunes, en Montevideo, la Comisión Binacional creada por Kirchner y Vázquez para buscar un acuerdo sobre las plantas de Botnia y ENCE tendrá su última reunión. Las negociaciones intentadas en ese espacio no tuvieron avances, por lo que se darán a conocer dos dictámenes en lugar de uno. Ayer, luego del anuncio de que se irá a La Haya, hubo versiones de que la Argentina no enviaría su delegación a este último encuentro, y difundiría su informe directamente desde Buenos Aires. Pero la Cancillería local lo desmintió.

A pesar del fracaso de la Comisión Binacional, la semana que viene será clave en el conflicto. Habrá que ver si se abre un nuevo espacio de negociación entre los gobiernos de Uruguay y Argentina. Para los vecinos que se oponen a la instalación de las papeleras y para las organizaciones ambientalistas, la demanda ante los tribunales internacionales no resuelve el núcleo del problema, que es la necesidad de fijar reglas de producción limpia a las plantas. "La industria del papel está en expansión a nivel mundial. Botnia y ENCE son las primeras dos firmas en llegar a la región; detrás de ellas van a venir otras, tanto al Uruguay como a la Argentina. Que nuestros gobiernos no establezcan reglas consensuadas para su instalación implicará que las fije el mercado", señaló Juan Carlos Villalonga, de Greenpeace. La organización reclamó por esto a los dos países que "agoten las instancias de diálogo".

También Héctor Rubio, el delegado de la asamblea de Gualeguaychú ante la Comisión Binacional, consideró que depender exclusivamente del recurso ante La Haya los perjudicaría. "La Corte se va a tomar como mínimo 5 años; cuando haga el dictamen, ya vamos a estar todos contaminados."

Rubio agregó que en negociaciones informales que se realizaron en el marco de la Comisión Binacional, la Argentina había avanzado "en una propuesta de producción limpia para toda la región, sobre la base del planteo de Greenpeace, con la propuesta de involucrar además como garantes a los gobiernos de Finlandia y España", países de origen de Botnia y ENCE. "Con esta salida gana la Argentina y gana el Uruguay, aunque las empresas deberían destinar casi el 40 por ciento de sus ganancias previstas al control ambiental". Según Rubio, el planteo "había empezado a tener un pequeño consentimiento del Uruguay". Fuentes de la Cancillería argentina discreparon con esta evaluación, y recordaron que el gobierno de Tabaré Vázquez calificó como una "tontería" la idea de que las plantas se pasaran a la tecnología libre de cloro propuesta por Greenpeace.

Télam



El conflicto por las plantas papeleras persiste en los pasos fronterizos y en el nivel diplomático.
El canciller Gargano fue el portavoz del enojo uruguayo ante la decisión argentina de llevar el tema a La Haya.

"Que se tomen el buque"

"Que las papeleras se tomen el buque", es la consigna con la que hoy, desde las 11 a las 12.30 del mediodía, una multisectorial porteña manifestará contra las celulosas en Buquebús. En el embarque de la empresa, ubicado en el cruce de las avenidas Córdoba y Madero, los manifestantes van a repartir a quienes partan al Uruguay naranjas de Entre Ríos. Los turistas recibirán con ellas un folleto con la siguiente recomendación: "Cómalas hoy, porque muy pronto estarán contaminadas por los desechos industriales de Botnia y ENCE. Ya no podrá consumirlas, como pasó en Pontevedra, España, con la producción de mejillones por la planta de ENCE que funciona allí".

La actividad fue convocada, entre otros, por la Asamblea de San Telmo, Fedecámaras, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, la Cooperativa del Bauen, La Vaca, la Asociación de Vecinos de La Boca y figuras como Nora Cortiñas, David Viñas y Laura Bonaparte.

LOS VECINOS CON ANIMO DIALOGUISTA

Por ahora hay corte

Aunque no descartan la posibilidad de levantar los cortes del puente como medida de protesta por la instalación de las plantas papeleras en Uruguay, los vecinos de la Asamblea Ambientalista de Gualeguaychú confirmaron en diálogo con este diario que el corte por tiempo indeterminado, previsto para hoy a las seis de la tarde, se mantiene en pie.

"No somos irracionales, por supuesto que estamos dispuestos a conversar con el gobernador Jorge Busti. Si podemos tomar otra medida que sea más efectiva que los cortes, lo haremos", aseguró en diálogo con **Página/12**, el asambleísta Pedro Pavón.

Pavón recuerda que la medida por tiempo indeterminado fue votada en asamblea el martes pasado. También comenta que todos los vecinos se están preparando para esta protesta y que cada día que pasa son más los que se suman a la movida.

En la misma línea, pero condicionando cualquier suspensión de los cortes a la paralización de las obras de construcción en Fray Bentos, el asambleísta Gustavo Rivollier dijo que estarían dispuestos a reconsiderar las formas de protesta "si junto con la demanda (en el tribunal de La Haya) se dicta una medida cautelar de paralización de las obras en un plazo corto que puede ser de un mes o dos".

Busti confirmó que se reunirá con los asambleístas. El gobernador entrerriano afirmó que luego de la presentación que la Argentina realizará en La Haya, "esto es una cuestión de persuasión ya que ningún organismo actúa bajo presión". Por ello sostuvo que "hay que buscar nuevas formas de protesta".

Para dar cuerpo al proyecto de ley que respaldará la presentación Argentina ante La Haya demandando a Uruguay por incumplimiento del estatuto del río Uruguay, Busti se reunió ayer con legisladores nacionales y provinciales del peronismo. Antes lo había hecho con intendentes de la oposición política. Hoy el gobernador recibirá a los bloques de los partidos políticos de la oposición (ARI, UCR y un monobloque). En esta serie de encuentros, Busti espera convencer a los integrantes de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú para que levanten los cortes del puente. En diálogo con este diario los asambleístas no lo descartaron, pero adelantaron que tiene que existir "un buen fundamento".

Kirchner voló al sur

El presidente Néstor Kirchner volvió a tomarse un breve descanso veraniego. Viajó ayer a la tarde hacia la provincia de Santa Cruz, donde permanecería hasta el martes próximo. El Tango 01 de la flota presidencial partió a las 16 del sector militar del Aeroparque Metropolitano rumbo a la capital provincial, Río Gallegos.

Sobisch y Scioli

El gobernador neuquino Jorge Sobisch sigue buscando figuras del justicialismo para el frente de centroderecha que comparte con Mauricio Macri. Ayer le tocó el turno al vicepresidente Daniel Scioli, de quien dijo que le gustaría sumar a su proyecto, como anteriormente lo había manifestado con el ex ministro Roberto Lavagna.

El frente de Mércuri

El progresivo pase de duhaldistas a las filas kirchneristas en territorio bonaerense finalizaría con la creación del Frente Justicialista para la Victoria, según adelantó el diputado provincial Osvaldo Mércuri. "Se pasará a algo más abarcativo que es el Frente Justicialista para la Victoria", comentó Mércuri. "Hubo quien ganó y quien perdió, y el que no lo acepte irá a otro partido político", agregó.

Kosteki y Santillán

Agrupaciones piqueteras cortaron ayer la avenida Pavón, en Avellaneda, para reclamar el cambio de nombre de la estación ferroviaria en homenaje a Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, asesinados allí hace 43 meses. Los piqueteros realizaron la manifestación custodiados por efectivos de Gendarmería que no los dejaron llegar hasta el Puente Pueyrredón.

La Argentina y Cuba

Mañana a las 20, en la Casa de Amistad Argentino-Cubana de Buenos Aires, Alsina 1744, con la presencia del nuevo embajador de Cuba en la Argentina, Aranis Fuente Hernández, se efectuará un acto por el 47º aniversario de la Revolución Cubana y el 153º aniversario del natalicio de José Martí.

La lucha por la recuperación de los recursos naturales fue la bandera que dominó la escena en el proceso político boliviano que concluyó con el ascenso de Evo Morales. Terminar con los abusos en esta materia es, no casualmente, su primer objetivo.



AFP

Andrés Soliz Rada, ministro de Hidrocarburos, entre Walter Villarroel (de casco) y Evo.
Fue el día de la jura del gabinete. Su nombramiento fue el más resistido por los empresarios.

La propiedad de los hidrocarburos, razón de ser del nuevo gobierno

Por Claudio Scaletta

La reticencia de las multinacionales hidrocarburíferas a dejar una mayor porción de los recursos naturales extraídos del territorio boliviano en la economía del país constituye una de las claves más potentes para comprender el ascenso al poder del líder indígena Evo Morales. No es casual, entonces, que terminar con los abusos transparentando las relaciones de propiedad de las reservas comprobadas sea el primer movimiento de reacción del nuevo régimen.

Sobre un Producto Interno Bruto (PIB) próximo a los 9000 millones de dólares, las exportaciones bolivianas rondaron el último año los 2350 millones, con un superávit de la Balanza Comercial de apenas 150 millones. El grueso de las ventas fueron recursos naturales; hidrocarburos, soja y minerales (oro, zinc y estaño). Sólo las de gas sumaron más de 600 millones de dólares. Los destinos para los hidrocarburos fueron dos: la Argentina y Brasil. La totalidad de las ventas consistió en operaciones intrafirma. Repsol Bolivia le vendió a Repsol Argentina, Pluspetrol Bolivia a Pluspetrol Argentina, Petrobras, filial Bolivia, a Petrobras Brasil. Los precios pactados fueron entre 2 y 6 veces menores a los del mercado internacional.

En materia de regalías, el dato presenta una advertencia para la futura reglamentación de la Ley de Hidrocarburos; no es lo mismo el 50 por ciento de 2 dólares que el de 6. Las mismas transnacionales exportadores son también las que controlan los gasoductos y plantas de separación de gas. El mapa de los gasoductos descubre la anatomía de la "guerra del gas" iniciada oficialmente en 2003 en Cochabamba. El gasoducto que llega a San Pablo, Brasil, transporta actualmente unos 30 millones de metros cúbicos diarios. El que llega a la frontera argentina lleva unos 7,5 millones. En cambio, el que transporta el recurso al mercado interno, desde el oriente, donde se encuentran alrededor del 85 por ciento de las reservas, hasta La Paz y Oruro, en el oeste, lleva apenas 0,4 millones.

Transredes, el consorcio operador constituido por la estadounidense Enron y la anglo-holandesa Shell, sostenía hasta ahora que la ampliación del ducto, hoy saturado, resultaba antieconómica. En tanto, se proyectan expandir las exportaciones a Brasil hasta los 70 millones de metros cúbicos diarios y a la Argentina a 30 millones.

No obstante, el consorcio Enron-Shell no se equivoca cuando considera antieconómica la ampliación de la red de distribución interna. De los 9 millones de bolivianos, algo más del 60 por ciento es pobre, una cifra que prácticamente coincide con el 63 por ciento de población indígena. Del total de pobres, la mitad es indigente. Del 37 por ciento restante de población blanco mestiza, es la minoría blanca la que detenta el poder económico y, hasta poco tiempo atrás, el político.

En este contexto, no serán las leyes del mercado las que volverán económicamente viable la ampliación de la red interna, sino la decidida acción del Estado induciendo un proceso de desarrollo. El camino proyectado es la industrialización local de los recursos naturales. La administración del MAS sabe que cuenta con los recursos para hacerlo. De acuerdo con las estadísticas de British Petroleum, Oil & Gas Journal, World Oil, Idicso-USal, Cedigaz y la OPEC, las reservas gasíferas de Bolivia se encuentran cerca de los 800.000 millones de metros cúbicos. Esta cifra representa el 10,6 por ciento de las reservas de América latina, donde Venezuela posee el 57,1 por ciento, Trinidad y Tobago el 10 y la Argentina el 8,3 por ciento.

A la vez, las reservas latinoamericanas son apenas el 4,2 por ciento de las mundiales. Según un trabajo del investigador del Idicso Ricardo de Dicco, de no mediar nuevos descubrimientos y manteniendo el ritmo de exportaciones proyectadas, Bolivia contaría con gas sólo hasta el año 2027. Los recursos para financiar el desarrollo no son infinitos. Las estadísticas oficiales, en cambio, son más optimistas. YPFB (Yacimiento Petrolíferos Fiscales Bolivianos) consideraba en 2004 que las reservas podrían durar 111 años.

EL ARTICULO QUE PROVOCO LA REACCION DE REPSOL

Las reservas por asalto

El flamante ministro de Hidrocarburos de Bolivia, Andrés Soliz Rada, publicó el pasado lunes 16 un artículo en el "site" Bolpress donde fija claramente posición sobre la cuestión de las reservas y la postura de Repsol. A continuación, un resumen de aquel artículo:

Repsol y el asalto a las reservas
Por Andrés Soliz Rada

La terminología jurídica ha sido enriquecida con un nuevo concepto que haría palidecer de envidia a los más connotados jurisconsultos de nuestro tiempo. La petrolera Repsol hizo saber que había inscrito como propias las reservas de gas que controla en Bolivia en la Bolsa de Valores de Nueva York bajo la denominación de "concesiones soberanas" (*El Diario*, de La Paz 15/01/06). La concesión es sólo una autorización temporal y restringida que concede el Estado a particulares para explotar recursos naturales o servicios. La soberanía, en cambio, es el poder supremo que tiene un Estado dentro de una nación, el cual no está sometido, en su territorio, a ningún organismo ni a otra nación. Decir "concesión soberana" es tan absurdo como hablar de un cuadrado redondo.

Según el ex consultor del Banco Mundial Ramiro Víctor Paz Cerruto, hijo del cuatro veces ex presidente Víctor Paz Estenssoro, la Reglas 4 - 10 de la regulación s - x del Securities and Exchange Comission (SEC) de EE.UU., que supervisa el funcionamiento de la Bolsa, dice que "sólo pueden considerarse reservas probadas de hidrocarburos aquellas cuyo análisis de ingeniería y geología demuestren que pueden ser recuperadas (con un 90 por ciento de probabilidades) de reservorios existentes, que cuenten con un Mercado asegurado por un Contrato de compra venta (*La Prensa*, 30/01/05).

Sobre esa base, denunció la colosal estafa que estuvo a punto de cometer el consorcio Pacific LNG, integrado por British Gas, British Petroleum y Repsol-YPF, además de la comercializadora Sempra, que, supuestamente, debía vender gas boliviano a EE.UU., mediante barcos metaneros, a través de un puerto chileno. Según Paz Cerruto, el proyecto jamás existió, ya que el único objetivo de las petroleras, además de favorecer a sus filiales en Chile, era mostrar a la SEC el contrato firmado por Bolivia con destino al mercado estadounidense, a fin de inscribir como suyos los 48 trillones de pies cúbicos de reservas probadas y probables que tiene el país.

Repsol ha dicho que las "concesiones soberanas", existentes en Argentina, Libia, Argelia e Irán son también inscritas a su nombre. Habrá que esperar la reacción en esos países, pero, en Bolivia, la Constitución Política del Estado, en su artículo 139, dice: "Los yacimientos de hidrocarburos, cualquiera sea el estado en que se encuentren o la forma en que se presenten, son de dominio 'directo, inalienable e imprescriptible del Estado'. Ninguna concesión o contrato podrá conferir la propiedad de los yacimientos de hidrocarburos..."

REPSOL YPF

Pujas

Por Raúl Dellatorre

La noticia, dada a conocer en la mañana de Madrid (madrugada en Argentina), conmocionó a los mercados bursátiles: Repsol YPF informaba el recorte del 25 por ciento de las reservas declaradas en sus balances, entre ellas las ubicadas en Argentina. Con el transcurrir de las horas y las declaraciones, la noticia adquirió un matiz más político: la petrolera había decidido, además, suspender su plan de inversiones en territorio boliviano hasta tanto el gobierno de Evo Morales defina cómo será la nueva forma de contratación con los concesionarios. Y no fue todo: al mediodía, en teleconferencia, Antonio Brufau, presidente de Repsol YPF, le anunciaba a la prensa argentina que la reducción de las reservas locales respondía, además, a un recorte en la estimación de la capacidad de producción del principal yacimiento gasífero del país, Loma La Lata (Neuquén), del orden del cinco por ciento. Mucho para un solo día, y una sola empresa.

El precedente había sido una dura declaración del flamante ministro de Hidrocarburos del gabinete de Evo Morales, Andrés Soliz Rada, cuestionando la decisión de Repsol YPF de inscribir a nombre propio las reservas pertenecientes a los yacimientos bajo concesión en Bolivia, que convirtió luego en advertencia de denuncia internacional *(ver nota aparte)*. Esto prenunciaba una espinosa relación entre el nuevo gobierno del Altiplano y la petrolera hispanoargentina, cuando debía encararse la renegociación de los contratos. La respuesta de Repsol fue tan rápida como sorprendente: decidió aplicar los criterios "de máxima prudencia" recomendados por la Comisión de Valores de Nueva York (los mismos que había citado Soliz en su cuestionamiento), con lo cual no sólo recortó el volumen de reservas de gas declaradas como "propias" en Bolivia, sino también en Argentina y el resto de los países en los que opera. Conclusión: declaró tener 1254 millones de barriles de petróleo (o su equivalente en otros hidrocarburos) menos que los que figuraban en sus libros, un recorte del 25 por ciento del volumen anterior.

En La Paz, las autoridades prefirieron guardar silencio. En Buenos Aires, también. La única expresión pública que se oyó fue la del presidente de la estatal YPF Bolivia, Jorge Alvarado, quien señaló que la brasileña Petrobras y la francesa Total le habían manifestado su disposición para aceptar el replanteo de los contratos de concesión, contrastándolo implícitamente con la postura de Repsol de suspender sus inversiones.

La delicada situación está dada porque, mientras entre los gobiernos de Bolivia y Argentina pareciera correr una suerte de aceitada afinidad política, en el plano energético existe más de un cortocircuito. El nuevo gobierno boliviano exige un sensible incremento del precio del gas que le exporta a Argentina, pero es Repsol Bolivia (por su participación en Andina) la que le vende a Repsol Argentina, para que ésta lo distribuya y comercialice en este país. Repsol, a su vez, es un aliada estratégica del gobierno argentino, mientras que por algunas señales vistas esta semana el gabinete de Evo Morales parecería estar inclinando sus preferencias

ANUNCIO UN RECORTE DEL 25 POR CIENTO DE SUS RESERVAS

con Evo y rebotes en Argentina

El recorte del 25 por ciento de sus reservas de gas y petróleo provocó conmoción y distintas lecturas. Aunque se origina en su conflicto con Bolivia, la decisión afecta los activos de Repsol en Argentina, donde además reducirá su producción gasífera.

por la empresa de mayoría estatal brasileña Petrobras. Por otro lado, está Venezuela, que con su proyecto de megagasoducto hasta Buenos Aires le podría soplar a Bolivia el negocio de venderles gas a los dos socios principales del Mercosur. De hecho, el Gasoducto NEA, planificado por Techint y Repsol para traer gas de Bolivia al área metropolitana pasando por la Mesopotamia, ya está guardado en el freezer. ¿Será posible integrar a todos estos actores sin que ninguno se someta o entregue más de lo que está dispuesto a ceder?

Los dichos de Antonio Brufau de ayer abrieron varias especulaciones políticas, pero ninguna cerraba. Mientras la cotización de Repsol se desplomaba en la Bolsa de Madrid en un 8,76 por ciento, su titular explicaba que la nueva ley de hidrocarburos de Bolivia generaba "incertidumbres sobre la viabilidad comercial" de algunos de los proyectos en danza, que podrían "dejar de ser rentables". "Las inversiones por valor de 400 millones de euros (de Repsol en Bolivia) han quedado temporalmente congeladas (...). Necesitamos un esclarecimiento de las reglas", disparó. Muchos analistas interpretaron estas palabras como una amenaza al flamante gobierno de Morales.

Horas después, el propio Brufau daba una nueva versión de estas declaraciones, pero esta vez comunicado en teleconferencia con una decena de medios argentinos (entre ellos, **Página/12**). "He estado conversando con el presidente Morales y uno de sus ministros, le planteé la necesidad de contar con un marco de actuación que permita operar; a la nueva ley de hidrocarburos todavía le queda por desarrollar la aplicación práctica, aún no queda claro cómo serán los nuevos contratos. Entendemos que al nuevo gobierno hay que dejarlo que se asiente, que conozca los temas. Tenemos confianza. Lo que sea mejor para el pueblo boliviano será lo mejor para las compañías petroleras", completó Brufau, calzándose el traje de político en el que no suele sentirse incómodo. Había logrado, al menos, transformar la primera imagen de "extorsión" a Evo en otra de incertidumbre con respecto a la estrategia que seguía la empresa. El silencio posterior de las autoridades oficiales lo ayudó.

El directivo catalán no ahorró esfuerzos para tratar de despejar cualquier sensación de debilitamiento del negocio de la firma en Argentina. "Ratificamos plenamente el plan de inversiones de 8400 millones de euros, enunciado a fines de 2005", expuso. Explicó luego que la reducción de la estimación de reservas, que en el caso argentino supone recortar 509 millones de barriles de petróleo equivalente (sobre un volumen de 2364 millones a diciembre de 2004), obedece a criterios de la Comisión de Valores de Nueva York (la SEC), mucho más estrictos que los que sigue la Secretaría de Energía. Mientras la SEC sólo permite contabilizar las reservas "probadas" (90 por ciento o más de probabilidad de extracción), Energía computa aquí las "probadas" más las "probables" (50 por ciento o más de probabilidad de extracción). Bajo este criterio, Repsol casi no habría perdido reservas con la revisión, para las normas de valuación locales.

Pero, como al pasar, Brufau señaló otro factor de recálculo hacia abajo de las reservas argentinas. "A veces los campos no se comportan como uno espera y rinden menos", comentó, agregando que ése había sido el caso con algunas zonas de Loma La Lata, el gigantesco yacimiento gasífero de Neuquén. Por falta de presión en los pozos, dijo que "con las técnicas actuales" buena parte de las reservas no pueden ser extraídas "en condiciones de costos razonables". Por esa razón, un volumen de gas natural de nada menos que 254 millones de barriles equivalente de petróleo de las reservas de Loma La Lata "no pueden ser drenados" y, por lo tanto, fueron bajados de las reservas probadas.

Sumado a las carencias en otras áreas gasíferas, estimó que la producción de gas natural en los próximos años se resentirá en un 4 al 5 por ciento con respecto a lo proyectado en el plan estratégico. Las inversiones en tecnología deberán suturar la herida, según prometió. Lo dicho: demasiadas preocupaciones para un solo día.

AFP



Antonio Brufau, presidente de Repsol YPF. La decisión de la petrolera abrió mil especulaciones.
Los análisis variaban entre interpretarlo como un "apriete" a un cambio de la estrategia regional.

QUEJAS DE LA CAMARA BOLIVIANA DE HIDROCARBUROS

Empresarios en la trinchera

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Los empresarios que operan en Bolivia dicen que no les sorprende la decisión adoptada por Repsol-YPF. "No es nada que no se hubiera advertido. Desde julio del año pasado, cuando fue promulgada la actual Ley de Hidrocarburos, prevalece la incertidumbre y eso no genera el ambiente más propicio para invertir en Bolivia", se quejó el vocero de la Cámara Boliviana de Hidrocarburos, Carlos Alberto López, ante una consulta de *Página/12*. Para López, la inscripción por parte de Repsol de las reservas que explota en Bolivia como propias no violó ninguna norma y se limitó a un "procedimiento contable" dentro de las disposiciones de la Bolsa de Nueva York.

"Las compañías ya dijeron que realizarán el mínimo de inversiones para seguir operando y cumplir con los actuales contratos actuales, pero no para afrontar nuevas obligaciones. Las inversiones, de 604,8 millones de dólares en 1998, descendieron a 120 millones en 2005", recordó.

La ley a la que se refiere López establece, entre otras disposiciones, la recuperación de la propiedad estatal de los hidrocarburos en boca de pozo. La norma anterior –materializada en contratos de riesgo compartido– establecía la libre disponibilidad de las empresas una vez que los energéticos eran sacados a la superficie.

La "profundización" de la actual ley, prometida por el nuevo ministro de Hidrocarburos, el nacionalista de línea dura Andrés Soliz Rada, incluye entre otras modificaciones la de dotar al Estado, a través de YPFB, de la facultad de fijar los precios de exportación. "Vamos a elaborar un proyecto de ley de (cambio de) artículos puntuales de la Ley de Hidrocarburos, que nos den más fuerza como gobierno. Por ejemplo, no es posible que Repsol Bolivia venda a Repsol Argentina al precio que ellos ponen", dijo el funcionario. "El Estado tiene que participar en la fijación de los precios externos, también en los precios internos", agregó.

"La primera tarea será anotar en bolsas y otras instancias las reservas de gas a nombre del país. Esta es una de las medidas clave de la nacionalización", había prometido Soliz Rada luego de asumir el cargo en el flamante gabinete de Evo Morales. Según el ministro –quien no reconoce a la Cámara Boliviana de Hidrocarburos como interlocutor gremial y plantea negociar por separado con cada empresa–, Bolivia posee "entre reservas probadas y probables 48,7 trillones de pies cúbicos de reservas de gas. A un valor mínimo de 3000 millones de dólares por trillón de pie cúbico, significa unos 150.000 millones de dólares".

Las empresas tomaron el nombramiento del nuevo ministro como una "mala señal" hacia el sector. "Es posiblemente la señal más preocupante que ha dado el nuevo gobierno. Soliz Rada no tiene ningún sustento técnico y se mueve en función de su ideología radical", dijo una fuente ligada a las empresas que se mantuvo en reserva y pintó un panorama oscuro en las relaciones gobierno-empresas.

LAS ADVERTENCIAS DE SIEMPRE DEL ESTABLISHMENT

Preocupados por el intervencionismo

A pesar de que América latina atraviesa una etapa expansiva "casi sin precedentes", el crecimiento está en peligro por discursos y políticas "intervencionistas". El razonamiento, muy conocido, pertenece al grupo BBVA, controlante en Argentina del Banco Francés. La constatación de que la región logró revertir su crisis con políticas opuestas a las que recomendaba la ortodoxia económica no fue suficiente para los técnicos de la entidad, que siguen insistiendo con las recetas más duras. Su mayor preocupación en este momento es el gobierno de Bolivia.

El departamento de estudios de la entidad presentó ayer en Madrid su último documento. Allí se afirma que América latina crecerá este año 4,1 por ciento en promedio. Argentina estará al tope de la lista, con una suba de su PIB del 7,0 por ciento. Más atrás quedarán Chile con 5,6 por ciento, Perú (4,7), Colombia (4,4), Venezuela (4,1), Brasil (3,4) y México (3,0). Aunque estos últimos dos países tendrán una expansión más baja, para el BBVA son "ejemplares". En particular, sus políticas monetarias restrictivas.

El autor del informe es José Luis Escrivá, para quien en los últimos años ha sido relevante la "ausencia de tensiones" en los procesos políticos, que se generalizó y dio certidumbre a la economía, así como el hecho de que las sociedades de estos países reconozcan la importancia de la estabilidad macroeconómica y la ausencia de "desbordes" fiscales. Sin embargo, consideró que habrían sido posibles políticas "más ambiciosas", que abordasen reformas estructurales, y advirtió sobre la necesidad de que todos los gobiernos entiendan que el crecimiento económico viene dado por las economías de mercado y liberalizadas.

En este sentido, añadió que las políticas redistributivas de la riqueza, que defienden gobiernos como el nuevo de Bolivia "no deben confundirse con un excesivo dirigismo". Además, recordó que en el caso de Bolivia se trata de un país "muy necesitado de inversión extranjera", por lo que se mostró convencido de que "cuando la situación se serene", y el gobierno de Evo Morales se ponga en marcha, "se impondrá el sentido común" y se tratará de combinar las políticas redistributivas con la necesaria participación del capital externo.

También en este sentido se pronunció el economista jefe para Latinoamérica y los mercados emergentes del Servicio de Estudios, Luis Carranza, quien dijo que aunque determinados gobernantes o candidatos pueden tener "discursos altisonantes", las exigencias fiscales y la propia globalización económica "restringen su campo de acción".

Hasta la Gestapo llegó al debate en el juicio a Ibarra

La habilitación del boliche gay Amerika y del local Millenium fue eje de los testimonios de ayer. La Comunidad Homosexual denunció discriminación. Enríquez atribuyó al ibarrismo "tácticas goebbelianas".

Rafael Yohai



Achile, vicepresidente del club donde funcionaba Millenium.
El testigo señaló al fiscal Enríquez como habitué del boliche.

Luego de la sesión agitada del miércoles en la que se descubrió una reunión de Aníbal Ibarra con testigos de su juicio político, la tensión quedó instalada en la sexta audiencia. Con duros cruces entre la defensa y la acusación, la disputa se centró en la habilitación del boliche gay Amerika. Vecinos y abogados que pidieron el cierre de ese local declararon en el juicio, y la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) denunció discriminación por parte de los fiscales. "Comparar a Amerika con Cromañón es una falta de respeto, tanto para las víctimas como para la comunidad homosexual", remarcó el titular de la CHA, César Cigliutti.

El primer testigo fue el vicepresidente de Defensores de Belgrano, Marcelo Achile, que eludió varias preguntas de la fiscalía. En su club funcionaba el boliche Millenium, sobre el que la acusación intentaba probar que tuvo una mala habilitación. Achile no pudo precisar si fue habilitado como local bailable. A su turno, la defensa preguntó qué legisladores iban a Millenium y Achile lo señaló a Enríquez. El fiscal levantó la mano inmediatamente para hablar.

–Estos señores son la Gestapo acá adentro. Que yo haya ido a un partido de fútbol en Defensores de Belgrano no amerita esto, bramó y acusó a Ibarra de "tácticas goebbelianas".

–¡Lo de Gestapo se lo puede meter en el bolsillo, señor fiscal!, contraatacó el defensor Fernando Castejón.

Maier los cortó. "Voy a pasar a un cuarto intermedio y quiero hablar con ustedes dos en privado", les dijo. En la sala Eva Perón, les pidió que se comportaran. Por este incidente, Enríquez adelantó que presentará una demanda en el Tribunal de Etica del Colegio de Abogados.

Siguieron las declaraciones de los vecinos que presentaron un amparo contra Amerika por "ruidos molestos" y de sus dos abogados, los hermanos Alberto y Salvina Spota. "La única diferencia entre Cromañón y Amerika es la bengala", disparó Salvina Spota, que consideró que los inspectores parecían "amigos de los dueños". Además, destacó que el local no tenía material ignífugo y que tenía capacidad para 850 personas y entraban 3000. Su hermano describió una reunión que tuvieron con la entonces secretaria de Control Comunal, Fabiana Fizsbin, donde la funcionaria le habría dicho que cerrar el boliche "es una decisión política, superior a mí". Contó que acudieron a la Justicia y que incluso le enviaron una carta documento a Ibarra a su casa, pero "el Gobierno no dudó en oponerse".

Los miembros de la CHA siguieron los testimonios de los vecinos en el recinto. "Enríquez trajo a ese grupo de Almagro, que nosotros denunciamos por la actitud de homofobia. Hicieron una nota al CGP donde plantearon que el boliche le traía 'problemas morales'", advirtió Cigliutti, quien afirmó que "el local tiene medidas de seguridad, incluso fue utilizado en un simulacro de bomberos. Por eso la CHA lo acompaña". La defensa presentó esa nota al CGP como prueba y le preguntó a uno de los vecinos, Marcos Ibire, si la conocía. Ibire dijo que no la firmó. "No tiene que ver si van homosexuales o nenes de pecho", se quejó la abogada Spota ante **Página/12**.

La legisladora Beatriz Baltroc pidió que se descartaran otros vecinos que iban a declarar. Esperaron a una última hasta las 16, que tampoco fue. Cuando se estaban retirando, la defensa propuso otro testigo para ese día. "Esto tiene un perfume extraño", comentó Enríquez. La Sala resolvió dejarlo para más adelante. Maier los invitó informalmente a "tomar un café en el Tribunal Superior" para decidir qué hacer con los testigos que pegaron el faltazo en estas dos primeras semanas. La reunión será a hoy a las 12 y el único asistente confirmado es Enríquez. "Hagamos ronda de amigos", los endulzó Maier y, por una vez, la sesión terminó con risas.

Informe: Werner Pertot.

Alfonsín con Ibarra

El ex presidente Raúl Alfonsín recibió ayer al suspendido jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y le manifestó su "preocupación" por el juicio político. Alfonsín había expresado públicamente su desacuerdo con el proceso, ya que "sienta un pésimo precedente institucional". Incluso llamó por teléfono a la legisladora Florencia Polimeni, que integra la Sala Juzgadora, para pedirle "que piense en las instituciones". Ibarra consideró que el encuentro "tiene un alto valor porque se trata de un ex presidente que expresa mucho en lo que respecta a la recuperación institucional". Además, elogió a Alfonsín por "tener la valentía de decir en público lo que los demás sólo se animan a decir en privado".

Instantáneas de colección

◆ **De copas**

Los fiscales estaban discutiendo sobre dónde estaba el boliche Millenium, que se encuentra dentro del club Defensores de Belgrano. Al titular de la Sala Juzgadora, Julio Maier, se lo veía un poco desconcertado sobre su localización. Hasta que al final cayó en la cuenta de que lo conocía: "Pero si yo fui a ese lugar", comentó. "Me acuerdo porque tenía un cartel enorme que dice Bieckert."

◆ **Sos mi vida**

La transmisión en vivo por televisión del juicio lo pone un poco nervioso a Maier. "Me han telefoneado hasta de Turquía. Mi mujer me llama apenas empieza el cuarto intermedio, porque se entera al momento", contó.

–Ella está tranquila porque sabe donde está, lo tanteó el legislador Helio Rebot.

–Eso es lo que ella cree, remató Maier, picarón.

UNA NUEVA VERTIENTE K HACE PIE EN LA CAPITAL

"Que el PJ se abra generoso"

Por Diego Schurman

Una nueva vertiente kirchnerista mostró sus cartas credenciales en la Capital llamando a "oxigenar" el peronismo del distrito. Se trata de un mix de agrupaciones que responden al secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y al ministro de Planificación, Julio De Vido, y que buscará imponer un candidato propio para suceder a Aníbal Ibarra en la Jefatura de Gobierno porteño.

"Que el PJ se abra generoso. Que se oxigene", dijo Juan Carlos Dante Gullo al resumir el espíritu el encuentro que desarrolló en El Garage, un reducto ajeno a la estética peronista y donde se suelen celebrar fiestas de casamientos. En su objetivo de sumar voluntades por fuera del PJ, el lugar también estuvo huérfano de impronta partidaria: ni apertura con marcha, ni bombos ni las recurrentes gigantografías de Evita y Perón.

En la última campaña electoral, Kirchner fue un cultor de esa puesta en escena aséptica y de la prédica integradora o, si se quiere, transversal. El ejemplo de la "apertura" estaba de cuerpo presente en el mismo salón, ya que uno de los principales referentes de la agrupación zanninista Compromiso K es el radical Roberto Porcaro.

Lo de ayer fue el inicio de una campaña, según admitieron los propios protagonistas, para que el candidato a jefe de Gobierno del 2007 "esté en consonancia con el gobierno nacional". Sotto voce, algunos se animaron a decir que ese candidato podría ser Jorge Telerman, quien está provisoriamente a cargo del ejecutivo distrital. Los mensajes tuvieron como destinatario al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien además de titular del PJ porteño es un enemigo íntimo de Telerman. El funcionario K también pareció apuntar a Gullo cuando dijo que la adhesión del 70 por ciento de Kirchner no condice con el tercer puesto de las últimas elecciones.

La dureza de las palabras de estos sectores que responden a Zannini entró en cortocircuito con un dato: mientras se desarrollaba el acto, el secretario de Legal y Técnica compartía una reunión con Fernández. En la Rosada aseguran, incluso, que Zannini, a pesar de lo que dice su gente, no motoriza la candidatura de Telerman. En fin, internas aparte, el plan de esta flamante vertiente es ir sumando poder. Y por eso la promesa de José Ottavis, otro referente de Compromiso K, de "llenar la Plaza de Mayo" el 24 de marzo, en un nuevo aniversario del golpe, y el 25 de mayo, para celebrar los tres años de Kirchner en el poder. Además de la música de Víctor Heredia, llamó la atención tanto el Pingüimóvil –un micro blanco– estacionado en la puerta como la variada concurrencia, entre ellos el diputado Carlos Kunkel (Grupo Michelángelo), el funcionario del Ettos, Carlos Vilas (Proyecto Popular), y el interventor del PJ, Ramón Ruiz.

Capaccioli sí, Trotta no

El presidente Néstor Kirchner firmó ayer el decreto que designó a Héctor Capaccioli al frente de la Superintendencia de Servicios de Salud de la Nación. Por lo tanto, quedó vacante el cargo que venía ocupando: la Secretaría de Descentralización de la Ciudad de Buenos Aires. Eso es porque el vicejefe en ejercicio de la Jefatura de Gobierno, Jorge Telerman, se resiste a firmar la designación del reemplazante consensuado entre el ibarrismo y el kirchnerismo, el líder de los jóvenes K, Nicolás Trotta, un dirigente cercano al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Telerman argumenta que no lo firma porque había acordado con Ibarra no modificar el gabinete porteño hasta que termine su juicio político.

EL EXCESO DE PESO AFECTA AL 10 POR CIENTO DE LA POBLACION

Con más sobrepeso que desnutrición

El 10 por ciento de los argentinos tiene sobrepeso, según los datos preliminares de la Encuesta Nacional de Nutrición y Salud que ayer adelantó el ministro de Salud, Ginés González García. Otro de los datos destacados del estudio es que la desnutrición aguda está por debajo de los estándares internacionales. Esta encuesta, realizada el año pasado para el Ministerio por la Universidad Nacional de Tres de Febrero, demandó una inversión de 3.100.000 de dólares y la visita a 311.182 hogares. Fueron encuestadas 36.459 personas: niños y niñas de entre 6 meses y cinco años y mujeres en edad fértil y embarazadas de 10 a 49 años.

"Estamos realmente mal con los resultados de sobrepeso, especialmente en Capital Federal y Gran Buenos Aires, ya que el 10 por ciento de la población sufre este problema", advirtió González García, quien calificó la encuesta como "la más grande del mundo en su tipo". "La buena noticia es que la desnutrición aguda disminuyó notablemente. Estamos por debajo de los estándares internacionales que se ubican en torno del 2,3 por ciento. Hoy en la Argentina la desnutrición aguda afecta al 1,2 por ciento de los chicos menores de 5 años." No se conocieron datos acerca de cifras de la desnutrición crónica.

El dato, resultado preliminar de una encuesta nacional, fue revelado por el ministro de Salud. La desnutrición aguda afecta al 1,2 por ciento de los chicos menores de cinco años.

"Tenemos más problemas de anemia y desnutrición crónica en el NEA y NOA que en el resto del país", destacó el ministro. Cuando hay carencias alimentarias "éstas son moralmente inaceptables, y cuando hay excesos alimentarios estamos frente a inconvenientes sanitarios. Hoy la Argentina tiene muchos más problemas por exceso, como el sobrepeso o la obesidad, que alcanza magnitudes muy fuertes en algunas regiones como la Capital Federal, el conurbano bonaerense y la Patagonia. Este tema se asocia a muchas enfermedades, desde la diabetes a la hipertensión, o los accidentes cerebrovasculares", dijo González García, quien definió a la obesidad como "una de las epidemias del mundo".

DyN



"Estamos mal con los resultados de sobrepeso", dijo Ginés.
El problema afecta especialmente a Capital y Gran Buenos Aires.

Por otro lado, indicó que la detección de casos de chicos de baja altura "tiene que ver con la desnutrición crónica, que es más preocupante que la aguda" y expresó que "estos resultados no quieren decir que no exista algún ejemplo individual, alguna foto puntual, pero estamos seguros de que hoy hemos terminado con la magnitud que tenía este problema".

González García explicó que "las cifras son parciales y no hay comparaciones a mano porque es la primera vez que se hace una encuesta tan compleja en el país".

Para el estudio se relevaron 311.182 hogares de todo el país, se encuestaron 36.459 personas y –entre ellas– se realizaron 27.176 extracciones de sangre para la realización de determinaciones bioquímicas.

En ese sentido, el director del Centro de Investigaciones en Estadística Aplicada (Cinea) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Diego Brandy, relató a **Página/12** que "una de las buenas sorpresas fue que se encontró bajo rechazo o menor al esperado para hacer las extracciones de sangre a los niños. La gente veía este trabajo como una preocupación del Estado en evaluar la salud de la población". En cada hogar seleccionado la visita apuntó a cuatro ejes: la caracterización socio-económica; la ingesta alimentaria; la antropometría –peso y talla– y la extracción de sangre.

Brandy explicó que las encuestas se efectuaron "en más de 100 localidades de todo el país". Se desarrolló en el transcurso de 2005 durante nueve meses y en todas las provincias, en poblaciones que habitan en localidades de cinco mil o más habitantes.

Para efectuar el estudio participaron "miembros del Cinea, personal de coordinación de campo, personal de supervisión, 150 nutricionistas, alrededor de 900 encuestadores. La universidad contrató a más de 1100 personas durante 8 meses", indicó.

Para Brandy "una encuesta de este tipo es la primera vez que se hace en la Argentina". Además señaló que la información recabada "sirve para la planificación de políticas en el área de salud, desarrollo y nutrición infantil".

TARTAGAL

Si bien las lluvias cesaron en el departamento San Martín, en el norte salteño, las precipitaciones registradas en la alta cuenca del río Seco obligaron a suspender el paso por el badén construido sobre ese curso de agua, que aumentó notablemente su caudal y acentuó la situación de aislamiento que soportan los cien mil pobladores de esa zona. Fuentes policiales detallaron que un golpe de agua arrastró el badén construido ante la caída del puente de hormigón, el pasado 31 de diciembre. Hasta ayer a la mañana se había logrado descomprimir la situación, debido a que todos los vehículos que estaban a ambas márgenes del río Seco aguardando su turno, pudieron atravesar el lecho. Por ahora, la única alternativa para comunicar la parte norte del departamento San Martín con el resto del territorio provincial es a través del coche-motor que desde el domingo pasado hace un recorrido de tres kilómetros, por las vías del tren, con pasajeros que necesitan pasar de un lado y del otro del río. El gobierno anunció que el nuevo puente estará construido en 10 meses, aunque la semana próxima quedaría habilitado un paso provisorio mediante la instalación de un puente del tipo Bailey.

Orquestas con sede

Dos inmuebles pertenecientes a la ex usina de la compañía Italo-Argentina constituirán la nueva sede de la "Usina de la Música", donde funcionarán las orquestas Sinfónica Nacional y Filarmónica de Buenos Aires. Ayer, el Organismo Nacional de Administración de Bienes (Onabe) y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires firmaron la escritura de los edificios. En el complejo edilicio, ubicado entre las calles Benito Pérez Galdós, avenida Pedro de Mendoza y Agustín Caffarena, en el barrio de La Boca, habrá salas para conciertos, de ensayo, de exposiciones, museos y un conservatorio. Se trata de dos inmuebles con una superficie total de más de 9500 metros cuadrados.

Narcotúnel en México

Otro túnel fue descubierto por la policía, aunque esta vez fue en México. Tiene un kilómetro de largo y cruza la frontera entre ese país y Estados Unidos desde el aeropuerto de la ciudad de Tijuana hasta la de San Diego, donde había un depósito con dos toneladas de marihuana. El "narcotúnel" tiene un metro y medio de altura y está construido a una profundidad de 26 metros. Tiene piso de cemento y luces a lo largo de una de sus paredes. Además está provisto de un sistema de poleas para trasladar carga. En el depósito se encontraron unas dos toneladas de marihuana (preparadas para ser vendidas a los distribuidores en Estados Unidos), dos camiones y una camioneta.

Seis policías presos en Corrientes por tres muertes en una comisaría

Tres jóvenes murieron como consecuencia de un incendio en una seccional. Sus familiares denunciaron falta de asistencia para rescatarlos del fuego. Quedaron detenidos los policías de guardia.

La Justicia de Corrientes ordenó la detención de los seis policías que estaban de guardia en la comisaría séptima en la madrugada del 13 de enero, cuando se produjo un incendio que provocó quemaduras graves a cuatro detenidos, tres de los cuales fallecieron. El fuego se había originado en una protesta de los detenidos por presuntos "malos tratos" por parte de la policía local. Dos de los fallecidos eran menores. El sobreviviente está internado en el Instituto del Quemado, de Buenos Aires, en estado reservado. El juez caratuló la causa como "incendio seguido de muerte y abandono de persona en concurso real". Los policías fueron detenidos después de que los familiares de las víctimas denunciaron la falta de asistencia policial para rescatar del fuego a los jóvenes y que dos de ellos "estaban esposados a las rejas de los calabozos".



Los padres de Ricardo Pared, de 17 años, uno de los jóvenes fallecidos tras el incendio.
Los familiares denuncian que dos de los detenidos "estaban esposados a las rejas".

El jueves 12 entre las 20 y las 24, tres jóvenes fueron detenidos por averiguación de antecedentes por un presunto robo que habría ocurrido horas antes por la zona. En la seccional séptima de la capital correntina funciona además una alcaldía de menores. El primero en caer fue Daniel Romero, de 22 años. Iba en su moto y, según cuentan algunos testigos de la detención, "fue golpeado y esposado". Una hora más tarde ingresó Ariel Escobar, de 25 años, quien aún está internado en el Instituto del Quemado en Capital Federal. Alrededor de las 23.30, Matías Martínez, de 16 años, "fue a comprar pan a la almacén del barrio", según contó su mamá, Silvia Paredes. "Cuando lo vio la policía lo detuvo porque corrió para meterse en la almacén. Lo agarraron del pelo y le pusieron una Itaka en el cuello", relató. "Cuando fui a la comisaría me dijeron que lo pase a buscar al otro día", dijo. Los tres quedaron detenidos en una pequeña celda.

En la alcaldía de menores estaba Ricardo Pared, de 17 años, detenido hacía dos meses por un supuesto homicidio. El mismo jueves 12 de este mes, "la Justicia le había dado permiso ese día para salir porque iba a ser papá, y quería ver a su hijo", explicó su hermana, María Gladis Pared, a **Página/12**. "Su novia estaba internada y lo llamaron para avisarle que estaba a punto de dar a luz", dijo.

Según relató la hermana de Pared, "como los policías no lo dejaron salir, se tragó una bombilla de mate para protestar". Ricardo estaba en un pabellón, y "cuando los policías lo vieron con problemas para respirar, lo pasaron a una intercelda que estaba en el medio de ambos pabellones", relató Gladis. "Al no ser atendido, los cuatro detenidos empezaron a hacer ruido y otros reclusos a quemar colchones para que atiendan y suelten al joven de 17 años", explicó Hilda Presman, integrante de la Comisión de Derechos Humanos de Corrientes. "Esa es la forma que tienen los reclusos de protestar. Es la manera que tienen para que los escuchen", puntualizó, y destacó que "por las quemaduras, aparentemente, Martínez y Pared habrían estado esposados a la celda debido a las lesiones en el rostro, tórax y manos".

Alrededor de las tres de la mañana, el fuego alcanzó la intercelda, y según relataron los familiares de los chicos, "los policías que estaban de turno no hicieron nada". Cuentan los testigos, y algunos de los familiares –que estaban en la puerta de la seccional– que unos hombres que estaban en un local de comidas rápidas "agarraron un soporte para estacionar bicicletas y después de golpear varias veces la celda, lograron romper el candado". A casi una hora de haber comenzado el incendio apareció un móvil policial y los llevaron a los hospitales Escuela y Vidal de Corrientes.

El sábado 14, Daniel Romero (22) falleció por causa de las graves heridas provocadas por el fuego. Su cuerpo estaba quemado en un 90 por ciento; el domingo 22 murió Matías Martínez (16). Los médicos dijeron que tenía el 76 por ciento del cuerpo quemado. Silvia Paredes, su mamá, reclamó que en el momento del incendio "no le avisaron nada del estado de Matías, ni desde hospital, ni de la policía". "Lo que vi fue impresionante. Hacía unas horas lo había visto corriendo y me lo entregaron así", contó.

El martes último fue Ricardo Pared (14) quien falleció, con el 67 por ciento de su cuerpo quemado. "A mi hermano no lo dejaron salir y se tragóla bombilla para poder ver a su hijo", destacó su hermana. "Nadie me avisó. Me enteré por una vecina que me contó lo que pasó y ahí me contacté con mis padres." El único sobreviviente de los cuatro jóvenes, Ariel Escobar, fue trasladado al Instituto del Quemado, donde aún permanece internado sin respirador artificial, pero en estado reservado.

Los seis policías de la seccional séptima de Corrientes fueron detenidos el mismo martes, por orden judicial. En tanto, el subsecretario de Seguridad de Corrientes, Manuel Aguirre, informó a este diario que "el comisario y el subcomisario de la seccional fueron puestos a disponibilidad de inmediato". La causa quedó caratulada como "incendio seguido de muerte y abandono de persona en concurso real".

Informe: Luciano Zampa.

TOMARON REHENES EN UNA COMISARIA DE MARCOS PAZ

Motín contra el hacinamiento

El hacinamiento de detenidos en las comisarías bonaerenses derivó en un motín en la seccional de Marcos Paz, donde los 33 detenidos tomaron como rehenes a cuatro policías, durante más de seis horas, para exigir ser trasladados a otras dependencias. La protesta finalizó sin heridos, después de una negociación, al cabo de la cual 20 de los presos fueron derivados a otras comisarías y a unidades penales. Para el CELS, el hecho "demuestra la insuficiencia de políticas efectivas" para revertir "la violación permanente de los derechos humanos en cárceles y comisarías". En las seccionales provinciales quedan aún 4431 detenidos de los 6035 que había cuando la Corte Suprema falló en contra del gobierno bonaerense.

Todo se inició a las 9.30 de ayer, cuando los internos tomaron de rehenes a cuatro policías y reclamaron ser trasladados a otras dependencias, ya que allí se encontraban hacinados. La seccional fue rodeada por decenas de policías del Cuerpo de Infantería. También llegaron hasta el lugar los familiares de los detenidos. Alrededor de las 14.30, el jefe de la policía comunal de Marcos Paz, capitán Ricardo Bonfiglio, tras dialogar con los reclusos, les explicó a los familiares: "Se quieren ir porque están mal. Se entendió la demanda y por eso estamos haciendo lugar a su reclamo". Finalmente, poco antes de las 17, los amotinados depusieron su actitud, liberaron al resto de los rehenes y la policía recobró el control de la unidad.

Tèlam



El motín finalizó poco antes de las 17, con el traslado de 20 presos.
Los familiares esperaron fuera de la seccional, rodeada por la Infantería.



VIERNES
$ 3 39
Precio anterior: $ 3,99
POLLO FRESCO ENTERO, x kg. Stock disp. 50.000 kg. Cod. 40680
CARRE DE CERDO CON HUESO ENFRIADO/CONGELADO, x kg. Stock disp. 5.000 kg. Cod. 17162-38372
las mejores carnes
COTO
ARGENTINA
$ 8 49
Precio anterior: $ 9,49
ÑOQUIS AL HUEVO, x kg. Stock disp. 8.000 kg. Cod. 339
$ 0 99
Precio anterior: $ 1,99
Elaboración Propia
COTO
$ 0 21
HUEVO COLOR, x u. Stock disp. 50.000 u. Cod. 35433
Llevando 2
$ 0 89 x u.
Precio anterior: $ 1,19
Fanacoa
Con Jugo de Limón
Mayonesa
MAYONESA FANACOA, dp. x 250 cc. c/u. Stock disp. 20.000 u. Precio x Lt.: $ 3,560 Cod. 2364 Precio HOY: $ 0,99 c/u. Precio x Lt.: $ 3,960
$ 3 99
Precio anterior: $ 4,65
NOBLEZA GAUCHA
YERBA MATE NOBLEZA GAUCHA, paq. x 1 kg. Stock disp. 29.000 u. Cod. 5242
Favorita
SPAGHETTI
TALLARINES
Llevando 2
$ 0 99 x u.
Precio anterior: $ 1,25
FIDEOS LARGOS FAVORITA, paq. x 500 g. c/u. Stock disp. 10.000 u. Precio x kg.: $ 1,980 Cod. 2554-11747 Precio HOY: $ 1,25 c/u. Precio x kg.: $ 2,500
ATUN ENTERO EN ACEITE/AL NATURAL CIUDAD DEL LAGO, lata x 170 g. c/u. Precio x kg. esc. $ 22,417 Stock disp. 50.000 u. Cod. 70700-70669
Ciudad del Lago
Atún en aceite
Atún al natural
ENTERO
$ 2 69
Precio anterior: $ 2,89
La Heladería
Frigor
$ 5 99
Precio anterior: $ 6,99
HELADO LA HELADERIA FRIGOR CONGELADO VARIOS SABORES, pote x 1 Lt. c/u. Stock disp. 3.000 u. Cod. 6064-6170-12593-12595
ACEITE DE GIRASOL NATURA, bot. x 1,5 Lt. Stock disp. 30.000 u. Precio x Lt.: $ 3,260 Cod. 14076
DURAZNO, x kg. Stock disp. 50.000 kg. Cod. 494
$ 1 79
Precio anterior: $ 1,99
$ 1 49
Precio anterior: $ 1,99
CIRUELA, x kg. Stock disp. 30.000 kg. Cod. 63594
$ 3 59
Precio anterior: $ 3,99
HEREFORD
VINO TINTO
$ 4 89
Precio anterior: $ 5,35
Natura
Combo+
$ 15 90
Precio anterior: $ 19,74
HUGGIES
Mega Pack
Suave
Combo+
$ 14 18
Precio anterior: $ 14,69
POLVO PARA LAVAR LA ROPA ALA MATIC, bolsa x 3 kg. + SUAVIZANTE PARA LA ROPA VIVERE SANDALO, dp. x 900 ml. Stock disp. 3.000 u. Cod. 45603-140814
ala MATIC
Vivere
VINO FINO TINTO/BLANCO HEREFORD, bot. x 750 ml. c/u. Stock disp. 15.000 u. Precio x Lt.: $ 4,787 Cod. 16013-16012
1 PAQUETE DE PAÑALES HUGGIES CLASSIC MEGA PACK, paq. x 40/36/30/24/24 u. c/u. + 1 CREMA PARA PEINAR SUAVE SOL-UV, bot. x 300 ml. Stock disp. 1.000 u.
Precios vigentes para el VIERNES 27/01/2006 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Los precios de este aviso están disponibles en Coto Digital y Venta Telefónica y no incluyen el 15% de descuento promocionado en www.cotodigital.com.ar. Las promociones no son acumulables. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, ni aquellas efectuadas por pieza entera. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados.
COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar
COTO
Yo te conozco.
www.cotodigital.com.ar
Hay una nueva forma de ir de compras
COTO digital
Etapa lanzamiento: disponible para compras que se hagan para domicilios de Capital Federal y Countries de G.B.A.

MAR DEL PLATA

El mejor día del año



"Este fue el primer día del verano", sostuvo Jorge "Cuchillo" González, el dueño del balneario La Caseta, de Mar del Plata, aludiendo a la plenitud del sol, a la ausencia de vientos en la playa y a la temperatura, que alcanzó a las cuatro y media de la tarde los 27,4 grados. "Fue el mejor día del año, sin duda", insistió. Después de un enero lluvioso y destemplado como pocos, miles de bañistas coparon las playas, desde el centro hasta el sur. Si bien el 6 de enero, como regalo de Reyes, la temperatura había llegado a los 31,6 grados, fueron pocos los días óptimos para estar en contacto con el mar, porque cuando no estuvo nublado o lluvioso, el viento se encargó de desalojar a los bañistas. Ahora, el Servicio Meteorológico afirma que el buen tiempo seguirá hasta el martes de la semana próxima.

"A nadie le sorprendió que ellos se hubieran agarrado a trompadas"

Tres correntinos, hijos de funcionarios y de poderosos empresarios, están en la mira por el crimen de Ariel, en Ferrugem.

"El que le pegó, el que le tiró la piedra y el tercer amigo de ellos eran correntinos." Bajo el seudónimo de Pablo, un joven cordobés que fue testigo del crimen de Ariel Malvino en Ferrugem, Brasil, relató los detalles de la pelea que involucró a un grupo de muchachos correntinos. Aunque la policía brasileña ya identificó con datos precisos a los siete jóvenes que se supone participaron en la golpiza directa o indirectamente, Interpol Argentina aún no recibió ningún pedido de detención. De acuerdo con el relato de Pablo, unas chicas porteñas que presenciaron la pelea y conocían al grupo de agresores aseguraron que eran correntinos. Desde hace unos días, en Corrientes, el caso es motivo de comentarios. "Son hijos de gente poderosa, algunos son de funcionarios", reveló a *Página/12* una fuente judicial.

El relato de Pablo, publicado por el diario cordobés *La Voz del Interior*, describe la pelea que derivó en la muerte de Ariel Malvino. El 19 de enero pasado, Pablo se encontraba en un bar en la calle principal de Ferrugem, frente a la disco Bali, junto a unos amigos cordobeses y unas chicas porteñas que habían conocido allí. "Vimos a tres pibes grandotes que pasaban corriendo –dijo durante la entrevista–. Se pararon y empezaron a trompearse con unos tipos que creo que eran brasileños, frente al boliche Bali. Después nos enteramos de que eran correntinos."

Pablo agregó que lo supieron porque las chicas ya los conocían del verano anterior, y dijeron que tenían fotos con ellos y las direcciones de correo. "¡Vos vieras cómo pegaban! Durante 20 minutos estuvieron dándoles a los otros." También dijo que "el porteño (Malvino) se metió a separar" y que uno de los correntinos, "un rubio de pelo larguito que estaba chupado, quiso pegarle. El porteño se tiró para atrás y no vio que otro correntino, de pelo negro corto, le pegó en la cara. No lo empujó, fue una piña. El pibe cayó al suelo. La cabeza dio un golpe tremendo. Después vino ese reverendo hijo de puta que le tiró la piedra encima".

Según Pablo, las chicas, asesoradas por un familiar que es abogado, presentaron ante la policía todos los datos que tenían de los agresores.

El relato de la pelea difiere con otra versión con la que cuenta la policía brasileña: la investigadora Roxana Cándido, de la Delegación de Policía de Garopaba. "No fue una pelea entre barras –confió Cándido– sino un grupo de muchachos correntinos que comenzaron a provocar a Ariel. Luego entre todos lo atacaron y golpearon salvajemente, y al caer el muchacho murió."

Pablo desmintió que los agresores fueran cordobeses y rugbiers. Entretanto, en Corrientes, la calle se cubre de rumores. "Hay gente del poder, hay alguno que está vinculado con una secretaría del gobierno de la provincia. Hay uno que lo echaron de Estados Unidos por robar unos anteojos en un viaje a Disney –confió a este diario un correntino que prefirió mantener el anonimato–. Cuando empezó a circular la versión de que habían sido ellos a nadie le sorprendió que se hubieran agarrado a piñas porque acá lo hacen todos los días."

"El grupo de correntinos que participó del hecho está perfectamente identificado –aseguró la funcionaria brasileña–. Tres tienen responsabilidad directa en la muerte. Por el momento, todos son sospechosos y están identificados, con nombre, apellido y dirección."

CLAUSURAN UN LOCAL EN BELGRANO CON MASCOTAS RARAS

Serpientes en el consorcio

Florencia Daniel



Cacho, el iguano de El Insomnio, con sus ojos bien abiertos, aguarda que lo reciba un nuevo dueño.
Los vecinos se quejan por los olores. En el local dicen que se quejan por supersticiones.

No todas las personas consideran al perro como el mejor amigo del hombre. Ni todos los demás prefieren un travieso gatito como compañía en el hogar. Algunos sienten atracción por otros animales a los que, aunque exóticos, también los consideran "domésticos": largas serpientes o rugosas lagartijas conforman sus preferencias. Un local que vende estos poco comunes animalitos en el barrio de Belgrano deberá cerrar sus puertas si se cumple una orden de la Justicia civil porteña que sostiene que los olores provenientes del negocio molestan a los vecinos de un edificio cercano y que esos animalitos "domésticos" pueden representar un peligro. En El Insomnio de la Iguana (así se llama el local) afirman que no hay malos olores y que la mercadería, es decir los reptiles, no pueden escapar. Para ellos, la denuncia responde a alguna "superstición" de los vecinos.

El Insomnio de la Iguana, ubicado en Vuelta de Obligado 2270, es desde hace unos tres años el local de venta de mascotas blanco de las quejas de algunos de los habitantes de un edificio ubicado a un comercio de por medio. En las peceras de El Insomnio pasan sus días, hasta que son adquiridos por un dueño, pequeñas culebras, peces de colores e iguanas de portes diversos.

"Vendemos todos animales inofensivos y con la autorización de la Dirección de Fauna, que es la que permite la importación de cada ejemplar. Además, a cada cliente le explicamos cómo cuidarlos, porque en otros lugares, con tal de vender un bicho, no les dicen cómo tienen que tratarlos", comentó a **Página/12** Claudia, mientras de una de las peceras sacaba un pez telescópico negro que nadará en aguas nuevas.

Pero, según el fallo de la sala G de la Cámara Civil, el local debe cerrar debido a "las enfermedades propias de las especies, tanto como que los reptiles y roedores son especialmente escurridizos, debido a sus hábitos y características anatómicas". Los jueces tuvieron en cuenta que un escribano que concurrió al edificio pudo advertir "el fuerte y nauseabundo olor que existía en el lugar", que ayer de todos modos no se percibía.

La Cámara también señala que en una oportunidad un vecino encontró una piel de serpiente, que la cambian con cierta frecuencia, en la puerta de entrada. "Pero no se nos escapó a nosotros, porque son costosas, pudo haber sido de otro vecino. Y no son venenosas, es más peligroso un perro pitbull", indicó Ariel Pityla, pareja de la dueña de El Insomnio.

"Es injusto, hace ocho años que estamos acá, tenemos todas las habilitaciones y porque alguien es supersticioso o no le gustan estos animales nos tenemos que ir y nos dejan sin trabajo. Si hasta llegaron a decir que desde que estamos nosotros no les alcanzaba la plata para pagar las expensas", se quejó.

"Por lo pronto buscaremos trasladar a los animales, pero es como si quisieran cerrar una heladería porque los vecinos son diabéticos", comparó.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

SU HIJA ESPERA UNA RESPUESTA DE ESTADOS UNIDOS A SU PEDIDO DE ASILO

Ahora una Pinochet es "perseguida"

El gobierno chileno rechazó que hubiera alguna persecución política, aludiendo al caso Lucía Hiriart. Un juez pide su extradición.

"En Chile hay estado de derecho", afirmó el presidente Ricardo Lagos ante el pedido de asilo político que realizó a Estados Unidos la hija mayor del ex dictador chileno Augusto Pinochet, Inés Lucía Pinochet Hiriart. El pedido generó malestar en el gobierno de Santiago, que considera que con esa acción se siembran dudas sobre la Justicia chilena y se impulsa la idea de una persecución política contra la familia Pinochet. La mujer de 64 años, acusada de evasión fiscal y uso de pasaportes falsos, fue retenida el miércoles en Washington procedente de Buenos Aires, y es mantenida bajo custodia de personal de migraciones en un recinto especial en la capital estadounidense. El plazo para que algún funcionario norteamericano se pronuncie sobre la solicitud vence hoy, y en caso de que Inés Lucía Pinochet sea devuelta a la Argentina, el juez Carlos Cerda ya solicitó una autorización para su detención, con fines de extraditarla.

La solicitud complica al gobierno estadounidense porque, en caso de ser acogida, "significaría que Washington cuestiona el estado de derecho de Chile", explicó el analista José Miguel Olivares, profesor de Derecho Internacional de la Universidad Católica de Chile. "Estados Unidos (...) cuestionaría al país que en la región le es más cercano", dijo Olivares. Pero el ministro del Interior, Francisco Vidal, al igual que el presidente Lagos, afirmó que "nadie es perseguido por sus ideas políticas". Lo que muchos se preguntan es qué llevó a la mujer a solicitar asilo. ¿Fue una maniobra desesperada para evitar su encarcelación por fraude fiscal o un acto calculado para mostrarse como víctima de persecución política?

Osvaldo Puccio, secretario general del gobierno, reiteró que la solicitud de asilo no entra en los casos previstos para otorgar este beneficio, ya que la hija mayor del ex dictador está encausada por delitos fiscales. "Tengo la absoluta convicción de que esta solicitud de asilo político va a ser rechazada porque carece de fundamentos", dijo por su parte el canciller Ignacio Walker, para quien el pedido de Inés Lucía Pinochet es "surrealista".

El canciller explicó que en un plazo de 48 horas desde el pedido, un funcionario en Estados Unidos se debe pronunciar sobre si procede o no el asilo. En caso de que se apruebe la solicitud, se le concedería a la hija del ex dictador el status de refugiada, lo que le impediría ser devuelta a Chile por existir antecedentes de persecución debido a su opinión política. Si se niega el asilo, la mujer podría ser devuelta a Buenos Aires, razón por la cual el juez a cargo de la causa, Carlos Cerda, se mostró previsor y solicitó a la Corte Suprema de Chile autorización para pedir a la Argentina una orden de detención con fines de extradición para la hija mayor del ex dictador chileno en caso de que sea devuelta a ese país. Pero en este caso se teme que el hecho pueda prolongarse, ya que Inés Lucía Pinochet podría apelar la decisión.

La situación pone en una posición molesta a toda la familia, ya que se alzan voces reclamando más dureza y rigor con todo el "clan Pinochet". Además, el asunto repercutió en la salud del ex dictador, de 90 años. "Está bastante mal, con el azúcar muy alta", afirmó ayer Augusto Pinochet Hiriart, uno de los hijos del ex general, quien agregó que su padre "no ha hecho comentario alguno" sobre su hija.

AFP



Verónica Pinochet, hermana de Lucía que se encuentra en Washington pidiendo asilo político.
La familia del ex dictador chileno, igual que él, se encuentra procesada por evasión fiscal.

Una mala para Humala

En el impredecible Perú, nadie es favorito por mucho tiempo. Hace menos de diez días, el nacionalista Ollanta Humala sorprendía al liderar las encuestas por un pequeño margen sobre la más conservadora Lourdes Flores. Ayer, sin embargo, la historia era otra.

Lourdes no sólo había aumentado su intención de voto de un estancado 25 por ciento a un 29 por ciento, sino que lo más sorprendente era la estrepitosa caída del líder nacionalista, de un 26 por ciento a un 18 por ciento. ¿Las razones para la caída de Humala? Los encuestadores señalan principalmente dos: el escándalo de la semana pasada por el supuesto intento de asesinato entre dos colaboradores de su partido, que se adelantó a denunciar como un "complot" para deslegitimarlo, y el apoyo –contraproducente– del presidente venezolano Hugo Chávez a su campaña.

Otra encuesta, realizada por la Universidad Católica en Lima y la vecina provincia de Callao –en total suponen un tercio del electorado–, aumentó la diferencia entre los dos candidatos, otorgando un 38 por ciento a la candidata conservadora frente a un sorprendente 16 por ciento.

LA MADRE DEL SOLDADO MUERTO ESTUVO EN EL ENCUENTRO

El foro social contra la guerra

"Es la voz de los que hoy están sufriendo la globalización." Así definió el director de la revista *Le Monde Diplomatique*, Ignacio Ramonet, al Foro Social Mundial, que celebró su segundo día ayer en Caracas. Se destacaron actos culturales y múltiples talleres en los que se debatieron temas como las estrategias imperiales, la militarización y las resistencias de los pueblos, y la integración latinoamericana. Aunque el Foro no ha conseguido alcanzar los 150 mil participantes de sus encuentros previos, los organizadores se mostraron satisfechos por los más de 70 mil registrados –aunque aún esperan más– ya que, con la nueva modalidad, el Foro se dividió en tres encuentros a nivel continental: uno en Caracas, el que comenzó la semana pasada en Mali y el de marzo próximo en Pakistán.

Una de las figuras del Foro hasta ahora ha sido Cindy Sheehan, la madre de un soldado muerto en Irak que adquirió fama mundial por sus propuestas contra el presidente estadounidense George W. Bush. Ha comenzado con una campaña de recolección de 100 mil firmas, que serán presentadas el próximo 8 de marzo, el Día Internacional de la Mujer, en las embajadas de Estados Unidos de todos los países de los firmantes con el objetivo de presionar a la Casa Blanca para retirar sus tropas "de inmediato" de Irak. "Necesitamos ver a George Bush y al resto de ellos juzgados por crímenes contra la humanidad", sentenció la nueva cara del antimilitarismo estadounidense.

AFP



Un partidario de Al Fatah yace herido después de ser apedreado por activistas de Hamas.

En un golpe durísimo a lo que restaba del proceso de paz, la facción fundamentalista islámica, armada y radical Hamas ganó ayer 76 de las 132 bancas del Parlamento palestino. Israel y Estados Unidos advirtieron que no negociarán con el gobierno emergente.

"Este triunfo es de Alá", clamaron las multitudes en Cisjordania y Gaza

Por Naiara Galarraga *
Desde Ramalá

Medianoche del miércoles en Ramalá. Cinco horas después del cierre de los colegios electorales y media hora después del anuncio de que la Comisión Electoral no difundiría datos provisionales hasta la mañana, una caravana de simpatizantes de Hamas apareció por una calle desierta. Varios jóvenes enarbolaban banderas verdes, gritaban consignas desde varios coches y hacían sonar sus bocinas. Lo habitual en las celebraciones en tierras palestinas. A esa hora, tampoco ellos se sabían vencedores. Ni uno solo de los sondeos a pie de urna pronosticaba una victoria islamista. Ninguna encuesta preelectoral auguró tampoco esa posibilidad.

Los propios militantes de Hamas no podían imaginar un triunfo de esta magnitud. Quizá por eso centenares de fieles del movimiento fundamentalista respondieron con gritos de "Alá es grande" cuando ayer a primera hora de la tarde en el corazón comercial de Ramalá una voz masculina proclamó por megafonía: "Les anuncio que hasta este momento Hamas ha ganado 80 escaños". Esta primera celebración, al margen de la cuadrilla de la medianoche, fue comedida y bastante improvisada. Todo el que se acercó por las sedes del partido vencedor en los comicios sabía que la cita era en la mezquita Jamal Abdel Nasser, la principal de la ciudad, en cuanto acabara el rezo de la tarde, a las tres. Saja, de 16 años, y su hermana mayor no querían perdérselo. Embutida en un sayo negro, tras un velo blanco que sólo dejaba ver sus ojos y calzada con unas zapatillas deportivas rosas, caminaba de prisa hacia el templo para unirse a la manifestación que marchó hasta la plaza Al Manara. Ambas hermanas se metieron entre las mujeres, que iban a la cola de la manifestación como siempre sucede en las marchas de los seguidores de Hamas.

Las consignas eran diversas: "Adelante, adelante Hamas", "Vuelve la gloria de la religión" o "El Parlamento será para Hamas". Todas ellas cantadas con una pegadiza música de fondo y saludadas por palmas. Tampoco olvidaron los protagonistas del día a sus vecinos israelíes: "Los judíos no duermen, tienen miedo todo el tiempo".

Abdalá, que se presenta como "un palestino de a pie", recibe a los visitantes en la sede de Hamas en El Bireh, una ciudad pegada a Ramalá. Allí, y pese a que buena parte de los vecinos son cristianos, el movimiento islamista ya ganó las municipales de diciembre. Por eso este hombre de 32 años, barba cerrada y vestido de negro de pies a cabeza, que fue candidato del movimiento radical en las municipales, esperaba unos buenos resultados. Pero no una victoria, y menos con semejante contundencia. Abdalá ofrece una pista de por qué los sondeos erraron. "Muchos de nuestros seguidores no quieren confesar su militancia porque tienen miedo", explica poniéndose a sí mismo como ejemplo. "Hace cuatro meses salí de la cárcel, estuve ocho años." ¿Por qué motivo? "Básicamente por pertenecer a Hamas." Dice que por eso, por el temor a volver a una prisión israelí, ni siquiera él hubiera dicho la verdad a un encuestador. En el restaurante reconvertido en sede, aparte de un par de mesas, unas sillas y la parafernalia electoral de todo tipo, hay un ordenador. A él llegaban ayer por la mañana los datos recogidos en cada colegio electoral por los apoderados de Hamas. Así conocieron el triunfo. Antes de despedirse, Abdalá quiere añadir una cosa: "Este triunfo es de Alá".

La algarabía de la plaza se tornó en tensión en cuestión de segundos, cuando una camioneta cargada de soldados, seguidores del gobernante Al Fatah, cruzó a toda velocidad la plaza atestada por correligionarios de Hamas. Enarbolando sus fusiles y las banderas blancas y negras del partido de Yasser Arafat parecían empeñados en provocar. Uno de los que celebraban la victoria sacó una pistola y disparó al aire. Inmediatamente la alegre sintonía calló. Recobrada la calma, la marcha prosiguió hasta la sede del Parlamento palestino, donde hubo algún altercado más entre los simpatizantes de ambos partidos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA FORMACION

Terrem

Por Donald Macintyre *
Desde Gaza

La facción militante islámica Hamas envió olas de conmoción ayer a lo largo de Israel, capitales occidentales e incluso en sus propias filas al conseguir una mayoría parlamentaria que la convierte en la fuerza fundamental en la política palestina. Asegurándose 76 de las 132 bancas en el Parlamento, a cuya existencia se opuso por casi una década, la inesperada y abrumadora victoria desafió casi todas las conjeturas sobre Medio Oriente y sumergió al conflicto palestino-israelí en otro período de impredecibilidad casi total. Israel dijo oponerse a cualquier negociación con un gobierno palestino que incluye a "una organización terrorista armada que predica la destrucción" de su Estado, según anunció el Ejecutivo en un comunicado ayer.

La victoria aplastante puso fin abruptamente a lo que parecía un dominio indiscutible de la Autoridad Palestina (AP) por Fatah, el movimiento nacionalista que fue fundado hace más de 35 años por Yasser Arafat, y que consiguió sólo 43 bancas luego de las primeras elecciones del Consejo Legislativo en una década. Hamas, responsable por más de 400 muertes de civiles israelíes en aproximadamente 58 atentados suicidas en los últimos cinco años, anunció inmediatamente que buscaría formar una coalición con el vencido Fatah, que fue perseguido por la mala suerte durante las elecciones por escisiones y una reputación de corrupción e ineficiencia al dirigir la AP.

Mientras algunos gobiernos occidentales comenzaron a realizar un análisis cauteloso sobre si el triunfo de Hamas es una nueva amenaza a la estabilidad de la región o si podría ser el comienzo de una posible conversión de militancia armada a una tendencia política, la nueva ministra de Exteriores israelí, Tzipi Livni, urgió a la Unión Europea (UE), como los donantes más importantes a la AP, a tomar una posición

CORTOCIRCUITO ENTRE OBJETIVOS Y RESULTADOS EN WASHINGTO

¿Así que George W. quería una de

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

La impactante victoria de Hamas ha provocado un conflicto entre los dos principios del enfoque del presidente Bush hacia Medio Oriente: su negativa a aprobar el terrorismo y su determinación en promover la democracia en toda la región. El dilema era evidente en la reacción inicial del presidente de Estados Unidos ayer, ante una conferencia de prensa convocada con cierto apuro donde dejó la puerta abierta para trabajar con el gobierno de Hamas, a condición de que éste renuncie al terrorismo y formalmente reconozca el derecho de Israel a existir.

Bush celebró los resultados como prueba del poder de la democracia. Aunque no ocultó que hubiera preferido que se quedase Al Fatah al frente del Ejecutivo palestino, reconoció que los resultados demuestran que "obviamente, la gente no estaba contenta con el statu quo". Afirmó que Hamas "debe renunciar" a su pretensión de destruir Israel y a la violencia. Estados Unidos ha dejado claro que sin estas condiciones, Hamas no puede ser un interlocutor en el proceso de paz de Medio Oriente. "No se puede ser un socio para la paz con un brazo armado", agregó Bush. Es un "llamado de alerta" para que la vieja guardia abra los ojos, dijo. Hamas no es "un socio para la paz". "No sé cómo se puede ser socio en la paz si se defiende la destrucción de un país como parte de su plataforma." Bush dijo que esperaba que Mahmoud Abbas, el actual presidente palestino, permaneciera en funciones. Los palestinos, agregó, quieren un gobierno "honesto" y servicios públicos que funcionen.

Ayer, Condoleezza Rice, la secretaria de Estado, habló con Abbas. También se puso en contacto con representantes de la Unión Europea, Rusia y las Naciones Unidas, que junto con Estados Unidos son los miembros del "cuarteto" que supervisa el proceso de paz de Medio Oriente, con vistas a la reunión prevista del grupo el lunes en Londres. Bush, por su parte, evitó cuidadosamente entrar en detalles diplomáticos específicos. La pelota está ahora en el campo palestino, dicen los funcionarios de Estados Unidos esperando que el nuevo liderazgo de Hamas decida su política hacia Isra-

AFP



Bush trata de explicarse ayer.
Pidió que Hamas deje la violencia.

INTEGRISTA HAMAS ARRASO EN LAS ELECCIONES PALESTINAS

oto político en Medio Oriente

AFP



Hamas

Movimiento de la Resistencia Islámica

Fundación:
14 diciembre 1987

Dirigentes:
Jaled Mechaal, dirección,
Ismail Haniyeh, cabeza de lista,
y Sami Abu Zuhri, portavoz

Origen:
Rama palestina
de la Organización
de los Hermanos Musulmanes

Brazo armado:
"Brigadas Ezzeddin Al Qassam",
responsable de los atentados
contra Israel más sangrientos
de los últimos años

Objetivos:
● Eliminación de Israel
● Creación de un estado islámico en Palestina

260106 AFP

Una votante de Hamas celebra la victoria de su movimiento en Hebrón, Cisjordania.

firme contra la Autoridad dominada por Hamas, a menos que ésta renuncie a la violencia. Livni declaró: "Luego de la toma de la AP por Hamas, es de incumbencia de la UE hablar clara e inequívocamente de que no habrá comprensión europea de un proceso que significaría el establecimiento de un gobierno terrorista".

Ismail Haniyeh, el candidato líder de Hamas, dijo a la BBC: "No tengan miedo. Hamas es un movimiento palestino, es un movimiento consciente y maduro, políticamente abierto en el plano palestino, a sus hermanos árabes e islámicos, y abierto de forma similar al plano internacional". Mientras Hamas pidió que el presidente palestino Mahmud Abbas establezca inmediatamente negociaciones de coalición, Mahmud Zahar, el líder de la facción en Gaza dijo que el llamado fue hecho "no porque somos débiles, sino porque somos fuertes. Si no están dispuestos, dirigiremos la AP solos y obtendremos un gran éxito".

Saeb Erekat, negociador palestino en jefe y reelecto miembro del Parlamento, arrojó serias dudas sobre la formación de una coalición: "Nosotros en Fatah no nos uniremos a ellos", dijo. "Seremos una oposición leal y reconstruiremos el partido." No obstante, Ziad Abu Amr, un miembro independiente del Parlamento cercano a Abbas que, sin embargo, fue apoyado por Hamas en las elecciones, declaró: "Es una decisión muy seria para Hamas establecer un poder compartido. Es la única solución lógica. Fatah puede estar renuente ahora porque están dolidos y enojados, pero lo aceptará".

Mientras el primer ministro palestino Ahmed Qureia y su gabinete renunciaban en respuesta a la derrota, hubo tiros en medio de peleas en Ramalá entre partidarios de Fatah y activistas de Hamas. Anoche parecía claro que la enorme votación por Hamas no era un apoyo a la aspiración de eliminar Israel, y mucho menos a un rápido retorno al conflicto armado y ataques suicidas. Votantes tras votante en Gaza el miércoles se refirieron no a eso, sino a la ineficacia, y en algunos casos, corrupción de Fatah y la AP que dirigió por diez años como la razón principal para votar por Hamas.

Khalil Shikaki, el encuestador más reconocido, que ha proyectado el fenomenal aumento en la popularidad de Hamas, escribió esta semana que éste no podía ser interpretado como apoyo por "sus visiones extremistas". Por el contrario, agregó: "Las encuestas que he llevado a cabo en los últimos 13 años muestran que los palestinos nunca han sido tan moderados como lo son hoy en día". Hamas, que ha respetado la tregua que negoció con Abbas, enfocó su campaña en asuntos internos de Palestina; y fue ampliamente exitoso al persuadir a los votantes a hacer lo mismo. Fue catapultado por su reputación por distribución equitativa de los fondos de caridad con los pobres, en contraste a lo que muchos palestinos ven como una mala dirección de la AP de las donaciones internacionales a Gaza y Cisjordania.

Factores externos también tuvieron su parte, por supuesto. Ya que las encuestas también muestran que, además de las profundas divisiones al interior de Fatah, las esperanzas menguantes de un proceso de paz creíble lo socavaron. Funcionarios palestinos argumentan que Abbas fue decepcionado no sólo por Israel sino también por la comunidad internacional. Incluso el acuerdo relativamente mínimo para facilitar el acceso de bienes y gente entre Gaza e Israel y Cisjordania, logrado por Condoleezza Rice, ha estado lejos de ser implementado por completo. Que Estados Unidos y la UE dejaran que eso pase sin una sombra de crítica fue difícilmente beneficioso para Abbas o Fatah. En los '90, el entonces presidente del Shin Bet supuestamente advirtió a los ministros israelíes que "quienquiera que no quiera a Arafat, obtiene a Hamas". Reemplace a Abbas por Arafat, y es un mensaje que tanto Occidente como Israel hubieran hecho bien en recordar.

El dilema para Hamas es cómo acepta la responsabilidad política de la cual difícilmente puede escapar luego de una victoria de un tamaño

> **Arafat:** ***En los '90, el entonces presidente del Shin Bet supuestamente advirtió a los ministros israelíes que "quienquiera que no quiera a Arafat obtiene a Hamas".***

que no esperaba. ¿Cómo, por ejemplo, convive con, y mucho menos les paga el sueldo, a más de 100.000 empleados de la AP mayormente leales a Fatah? El dilema para Occidente es que si realiza sus repetidas amenazas de cortar los fondos de una AP dominada por Hamas puede desestabilizar aún más una región ya inestable. El panorama de pesadilla es que Hamas sea forzado a recurrir a dicha ayuda a Irán, cuyo presidente paria Mahmud Ahmadineyad se reunió con el líder exiliado de Hamas Khaled Mashaal en Damasco la semana pasada.

La sabiduría convencional en esas capitales, por supuesto, será que la victoria de Hamas –en una elección alabada como limpia por observadores internacionales– es un absoluto desastre. Podría precipitar un giro a la derecha en la política israelí que llevaría a Benjamin Netanyahu a la victoria –aunque la clara preferencia pública israelí por retiros unilaterales de Cisjordania considerada por el centro político puede sobrevivir incluso esta conmoción momentánea–. Netanyahu anunció la creación de "Hamastan" ayer y culpó al retiro de Gaza por la victoria de Hamas. Sin embargo, otros panoramas son posibles. Las ansias de Hamas de formar una coalición con Fatah no sugiere que es inmune a la posibilidad de negociaciones.

Entre voces serias en Israel que preguntaban ayer si el impresionante éxito electoral de Hamas no tendría un lado positivo, el eminente politólogo profesor Yaron Ezrahi sugirió una situación en la que Hamas moderara su plataforma –como lo hizo eventualmente la Organización para la Liberación de Palestina (OLP)– como precio de adoptar políticas viables. Remarcando que un acuerdo logrado con Hamas tendría más credibilidad por "su poder sobre la calle (palestina)", añadió: "Ya que tiene la oportunidad de asegurar un Estado árabe musulmán, puede ser que Hamas sea una punta de lanza de un giro de la violencia a la moderación y a la política, porque puede mostrar que dicho camino tiene beneficios". Delante de una elección no es probable que algún político israelí sugiera un panorama tan benigno, con implicaciones tanto globales como regionales. Pero que la victoria de Hamas pueda ser discutida incluso en Israel como a la vez esperanzadora y catastrófica es un signo de cuán impredecible es el cambio sísmico desatado por un millón de palestinos en los centros de votación el martes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

ON

emocracia?

el. En todo caso, añadieron los funcionarios, no habrá ninguna negociación significativa hasta después de la próxima elección parlamentaria de Israel, que estará influenciada por la conmoción política palestina.

Hablando en videoconferencia con los participantes del Foro Económico de Davos, Suiza, Rice dijo que el resultado de la elección no había modificado la clasificación de Washington de Hamas como un grupo terrorista. "No se puede tener un pie en la política y otro en el terror. Nuestra posición sobre Hamas por lo tanto no ha cambiado." "El pueblo palestino aparentemente votó por el cambio, pero creemos que sus aspiraciones de paz y vida pacífica no han cambiado", dijo. Pero estos objetivos requerirían la renuncia a la violencia y al terrorismo, y la aceptación del derecho de Israel de existir junto con un Estado palestino.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

OPINION

Por Claudio Uriarte

Dos países en guerra

Palestina aún no es un Estado; sin embargo, a partir del terremoto político suscitado por el arrasador triunfo de la guerrilla fundamentalista de Hamas en las elecciones palestinas, puede considerarse que Israel y Palestina son desde ayer dos países en guerra. Si antes no lo eran del todo, fue porque el carácter políticamente resbaloso de Al Fatah, la facción dominante de la Organización para la Liberación de Palestina –y luego la Autoridad Palestina– siempre pareció dejar un margen para la negociación. Lo que ha ganado ayer, en cambio, es una formación explícitamente comprometida con la destrucción del Estado de Israel, los asesinatos de civiles y la creación de un Estado Palestino "del río (Jordán) al mar (Mediterráneo)" por más que George W. Bush haya intentado racionalizar y relativizar lo ocurrido con banalidades sobre la corrupción y la falta de buenos servicios públicos bajo el liderazgo de Al Fatah.

Israel ha sufrido un doble golpe político que la deja en un territorio sin mapas: la desaparición de la escena política de Ariel Sharon, el único líder con la legitimidad necesaria para concretar nuevos retiros de Cisjordania (después de la evacuación de Gaza), y ahora estos comicios que van a permitirle a la ultraderecha de Benjamin Netanhayu proclamar a los cuatro vientos que las evacuaciones unilaterales no funcionan porque los palestinos las leen como triunfos de las luchas de sus alas más radicalizadas, y usar este triunfo para ganar las críticas elecciones israelíes de marzo próximo. ¿No le pasó algo parecido al ex primer ministro laborista Ehud Barak con su precipitado retiro de El Líbano en 1999, y luego con sus ofertas de un Estado Palestino en casi toda Cisjordania y Gaza, con capital en Jerusalén Oriental, al año siguiente? Por cierto, Ehud Olmert, el sucesor de Sharon, puede reivindicar para la coalición gobernante el mérito de haber bajado el nivel de atentados terroristas dentro de Israel gracias a la construcción del muro de seguridad; sin embargo, y de repente, la sabiduría de dejar gran parte de Cisjordania bajo un gobierno que puede desarrollar vínculos militares con Irán aparece puesta en duda –y, por ende, la posibilidad de un bombardeo de las centrales nucleares iraníes crece–. La política norteamericana hacia Medio Oriente queda a la deriva, en la medida en que presuponía la existencia de dos entidades nacionales dispuestas a reconocerse. Algo es seguro: la guerra de baja intensidad está en Medio Oriente para quedarse.

GOLEADA 6-0 SOBRE EL DEBIL ORIENTE PETROLERO DE BOLIVIA

Festival de River en el Monumental

Santana, Montenegro, Gallardo (dos de penal), Farías y San Martín anotaron en el debut en la Copa Libertadores. Gallardo se fue lesionado.

6 **RIVER**
Carrizo; Ferrari, Cáceres, Gerlo, Mareque; Santana, Ahumada, Patiño; Gallardo; Montenegro, Farías.
DT: Daniel Passarella.



0 **O. PETROLERO**
Galarza; Hoyos, Vaca, Espínola, L.Gutiérrez; Durán, Pizarro, Melgar; Agoglia; Pérez, Arce.
DT: Carlos Amodeo.

Estadio: River. **Arbitro:** Rubén Selman (Chile). **Goles:** 19m, Santana (R); 37m, Montenegro (R); 39m y 57m, Gallardo (R), ambos de penal; 43m, Farías (R); 46m, San Martín (R). **Cambios:** 46m, San Martín por Ahumada (R) y Astudillo por Pérez (OP); 49m, Campos por Agoglia (OP); 59m, Figueroa por Montenegro (R); 70m, Zapata por Gallardo (R). **Incidencias:** 67m, expulsado Melgar (OP).

Por E. F.

Fue la noche soñada de todos los riverplatenses después de la crisis que derivó en la llegada de Daniel Passarella para entrenar al plantel. River le hizo seis goles a Oriente Petrolero en un estimulante debut en la Copa Libertadores y la revancha del jueves próximo en Santa Cruz de la Sierra seguramente lo confirmará para jugar la fase regular del torneo.

Desde el arranque, River se mostró como un equipo prolijo, que cortaba y salía jugando rápido, pero sin apurarse, con el concurso sistemático de sus laterales que se adelantaban sumándose al ataque, especialmente en el caso de Ferrari. Sorprendido por el planteo local, el equipo boliviano se vio superado y sin posibilidades de emparejar el trámite.

El 0-0 le duró menos de 20 minutos: Santana avanzó por la derecha –la franja del terreno por la que River atacaba preferentemente– y sin marca se animó a darle desde afuera del área. Sacó un bombazo, como contra Boca: fue el 1-0.

En dos minutos, River liquidó el partido. Un error de Limbert Gutiérrez en el borde del área permitió que Montenegro capturara el balón en la medialuna, con un amague desairara a Espínola y de derecha la clavara junto al palo izquierdo del arquero Galarza. Al ratito, un contragolpe por derecha terminó en un centro atrás que Farías conectó de zurda; entre la pelota y el gol se interpuso el brazo de Espínola, un penal que Gallardo transformó en el tercer gol con un remate bajo, al palo derecho.

Aunque Gallardo era intermitente, Montenegro apareció lo justo y con provecho, como cuando sacó otro remate fuera del área y Farías, paradito en el borde del área chica, desvió la pelota para anotar el cuarto gol.

Patiño volanteó sin mucho peso porque el juego pasaba por la derecha, donde se destacaban Ferrari y Santana, más Ahumada colaborando en el medio. El 4-0 de la primera mitad sonó definitivo, y no parecía del todo exagerado, teniendo en cuenta las diferencias de rendimiento entre un equipo que se sintió protagonista y otro, como lo probó San Martín, aprovechando un rebote a los 50 segundos del segundo tiempo. Antes de salir con un tirón, aplaudido por la gente, Gallardo cerró la cuenta con otro remate desde los once metros, en este caso tras una falta que el árbitro Selman vio dentro del área.

DyN



Mareque abraza a Santana en el piso tras el primer gol.
Patiño y Ferrari se suman al festejo; Gallardo lo celebra.

Ortega no va a River

Las negociaciones entre River y Newell's por la cesión de Ariel Ortega quedaron ayer definitivamente canceladas luego de que no pudieran destrabarse las diferencias económicas. Sin embargo, antes del cierre del libro de pases, operado ayer, el club de Núñez pudo anotar al juvenil zaguero Gabriel Paletta, después de que un grupo empresario le comprara a Banfield el pase del jugador en 3 millones de euros.

"Yo quería traer dos centrales y dos delanteros –dijo Daniel Passarella antes del partido–. Nombres tiré un montón, pero o los clubes no los venden o piden una fortuna, como en el caso de Lavezzi, en el que las pretensiones de San Lorenzo eran muy altas." Para el entrenador, los refuerzos no fueron tantos "porque algunos jugadores vinieron para ocupar el lugar de otros que se iban, como Paletta por el Coti Fernández, o Figueroa por Falcao García, que se lesionó."

JULIO GRONDONA, TITULAR DE LA AFA, HABLA SOBRE EL MUNDIAL

"Pasar la ronda inicial sería un desahogo"

Por Facundo Martínez
Desde Mar del Plata

Julio Grondona está contento, distendido, sentado cómodamente después de presentar aquí el Tour del Trofeo de la Copa Mundial de FIFA. Muy cerca está su esposa, Nélida, presidenta de la Comisión de Damas de la AFA, quien espera que termine el mano a mano con *Página/12*, el último de una larga serie de notas.

–¿Piensa que la Argentina puede ganar esta Copa?

–Por eso competimos y eso sería el gusto de todos. Pero, lógicamente, tendrá que ser a su tiempo y armoniosamente, como decía el General...

–¿Cuáles son para usted los rivales más difíciles?

–Hay que jugar con todos, tenemos que estar bien y saber bien con quién jugamos. Tenemos que conocer al contrario como él nos conoce a nosotros. Y no decir "yo me fijo en lo mío y no en los demás". El que dice eso pierde.

–¿Qué es lo que más le entusiasma de esta Selección?

–La cantidad de pibes que tenés, que juegan muy bien al fútbol y que saben jugar. Porque por ahí hay un detalle: el fútbol es como el ajedrez, hay que saber jugar. Con la pelotita podés jugar en el jardín del fondo, pero hay que saber jugar, saber qué es un equipo.

–¿Esa sería la clave?

–En un equipo tiene que haber solidaridad con el otro. Si uno no ocupa el lugar que le corresponde o no lo ayudan sus compañeros, me parece que no es fácil. Nosotros eso lo tenemos muy superado. Distinto era en el '86, que había que entender que las cosas habían cambiado y nos costaba mucho.

–¿Qué representa para usted este nuevo mundial?

–Para mí, cada mundial es como si fuera el primero. Aunque cada vez las responsabilidades son mayores. Aquel que interviene por primera vez va más tranquilo, pero el que tiene toda una historia tiene que demostrar y hacer que los partidos se terminen lo antes posible. Lo que se tiene, lo que ya está logrado, hay que defenderlo o aumentarlo, pero no bajarlo.

–¿Cómo evalúa hoy lo que pasó en el 2002?

–En el balance de los últimos 25 años fueron muchos los éxitos y es difícil seguir manteniendo todo esto, porque el adversario también aprende. Saben, te ven por televisión, conocen cómo jugás, no es fácil. Por eso digo que después de pasar la primera ronda sería un desahogo. Podríamos decir que lo que nos pasó antes fue una cosa del destino.

–¿Qué cree que necesita la Selección para mantener su lugar?

–Tiene que tener atención. Tiene que estar completamente preocupada, consciente de lo que está haciendo, no puede tener distracciones. Hay muchas cosas importantes que no podés descuidar. Esa es la realidad.

–¿Qué jugador de fútbol le gustaría ver en Alemania?

–El que me deslumbró es Messi. Ese famoso gol de zurda (contra España 3-1 en el Mundial Sub-20) me hizo levantar los brazos, y yo no soy de hacer ninguna acción por el gol. Eso, que seguramente no fue correcto como vicepresidente de FIFA, indica para mí que algo pasaba.

–¿Y Palacio, Gago o Agüero, digamos, del fútbol local?

–También son dignos de ver. Hay muchos chicos. La AFA, al conformar el predio de Ezeiza, hizo la incubadora del fútbol argentino. Desde que Pekerman formó esto, permanentemente nacen pollitos.

–¿Cuáles son sus candidatos?

–Brasil y algunos más.

–¿Le gustaría que Maradona acompañe al equipo en Alemania?

–El es la Selección. Me gustaría ver a Maradona en todos los partidos; como puede estar el presidente de la AFA, él también puede estar. El nació conmigo en el '79, después yo seguí porque no jugué al fútbol, si no, ya me hubieran echado.

Se larga el fútbol de Primera

ESTUDIANTES: Herrera; Araujo, Alayes, Cáceres, Núñez; Galván, Esmerado, Cardozo, Carrusca; Pavone, Calderón.
DT: Jorge Burruchaga.

INSTITUTO: Pezzuti; Trullet, Lobos, Frontini, Zunino; Pilipauskas, Facciuto, Barrientos, Castro; Bergessio, D. Jiménez.
DT: Ariel Cuffaro Russo.

Estadio: Quilmes (local Estudiantes). **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Hora:** 19. **TV:** TyC Max.

Vélez, que no incorporó refuerzos, recibirá esta noche a San Lorenzo, en el partido más destacado del adelanto de la primera fecha del Clausura 2006, torneo que abrirán, en la cancha de Quilmes, Estudiantes e Instituto. El equipo de Liniers, candidato al título, y Estudiantes tendrán este semestre doble frente, ya que además del torneo local disputarán la Copa Libertadores.

VELEZ: Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Bustos, Somoza, Broggi; Gracián; Castromán, Zárate.
DT: Miguel Angel Russo.

SAN LORENZO: Saja; A. González, W. García, Montero, J. Bottinelli; A. Pérez, Verón, Ferreyra; D. Bottinelli; Acosta, Cardozo.
DT: Gustavo Alfaro.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Hora:** 21.10. **TV:** América.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-M-P-Y) Matutina

1	2260	8	3111	15	6515
2	2117	9	3632	16	0809
3	7176	10	5209	17	0643
4	1988	11	3530	18	4314
5	5248	12	3484	19	1823
6	0761	13	2184	20	6862
7	1366	14	1267		

Quiniela Nacional (A-U-J-Y) Vespertina

1	4599	8	1113	15	8099
2	3513	9	1090	16	8354
3	7448	10	3064	17	4822
4	2585	11	0766	18	2353
5	4866	12	4594	19	8831
6	4802	13	0675	20	0467
7	4980	14	5135		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7859	8	4900	15	7692
2	7177	9	8141	16	3561
3	9238	10	8854	17	6125
4	5514	11	4456	18	7639
5	2352	12	2220	19	8375
6	7054	13	4996	20	0524
7	0006	14	1809		

Quiniela Nacional (I-T-V-X) Nocturna

1	2933	8	5440	15	6130
2	8138	9	4978	16	5062
3	1586	10	5116	17	7466
4	1892	11	7822	18	2519
5	6602	12	8430	19	2675
6	7990	13	7959	20	9691
7	7147	14	7868		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4112	8	8631	15	6651
2	2117	9	3111	16	2410
3	3767	10	7342	17	4826
4	1937	11	0022	18	8602
5	0245	12	0560	19	4560
6	5758	13	3490	20	7378
7	8103	14	5865		

AFP


Baghdatis saca la lengua tras un punto victorioso.

El tenista argentino perdió una magnífica oportunidad para definir el Abierto de Australia. Había ganado los dos primeros sets y estaba 2-0 arriba en el quinto, pero el chipriota tuvo una recuperación asombrosa y se quedó con el triunfo. "No entiendo cómo lo perdí", dijo el cordobés.

AFP


Nalbandian no puede creer cómo fue que perdió.

BAGHDATIS ELIMINO A DAVID NALBANDIAN

Primero le sacó la lengua y después lo sacó de la final

David Nalbandian no estará en la gran final del domingo del Abierto de Australia, por lo que no podrá reeditar la definición del Master ante el suizo Roger Federer. El argentino tomó dos sets de ventaja y parecía que podía quedarse con la victoria, pero el chipriota Marcos Baghdatis mostró una recuperación asombrosa para dar vuelta la semifinal y clasificarse por primera vez para la final de un torneo de Grand Slam. Su rival será el vencedor del choque entre Federer y el alemán Nicolas Kiefer, que estaba previsto para las 5.30 de hoy.

Tras jugar dos sets en gran nivel, Nalbandian parecía encaminarse a la victoria. Sin embargo, Baghdatis no se entregó, nunca bajó los brazos y, apoyado por sus seguidores, logró remontar la desventaja para colocarse 2-2, justo cuando el argentino ya no se mostraba tan preciso. En el último parcial, el cordobés volvió a disponer de buenas chances, al quebrar dos veces el saque de su rival (2-0 y 4-2), pero otra vez surgió el amor propio de la revelación del certamen para finalmente quedarse con el partido por 3-6, 5-7, 6-3, 6-4, 6-4 en 3 horas y media de juego. El chipriota, campeón mundial junior en el 2004, llegó a la final tras eliminar consecutivamente al estadounidense Andy Roddick (tercer preclasificado), al croata Ivan Ljubicic (séptimo cabeza de serie) y ahora al último campeón del Master de Shanghai.

"Tuve muchas oportunidades de ganar el partido, por lo que no entiendo cómo pude dejar pasar esta oportunidad. Haber perdido un partido así, que casi lo tenía ganado, no es nada lindo", se lamentó Nalbandian, número cuatro del mundo, que sin embargo consideró que el éxito de Baghdatis fue justo. "El demostró que está jugando muy bien y por tanto se merece el puesto que alcanzó. Es muy buen jugador. Les ganó a muy buenos tenistas en este torneo, por lo que es muy difícil de vencer", explicó el cordobés.

Tras un gran campeonato, Nalbandian no pudo repetir una final de Grand Slam, tal como había ocurrido en Wimbledon 2002, cuando cayó ante Lleyton Hewitt en la definición. Así igualó sus mejores actuaciones en grandes torneos logradas en Roland Garros 2004 y US Open 2003. A lo largo del certamen, el argentino eliminó al tailandés Danai Udomchoke (121º), al suizo Stanislas Wawrinka (46º), al finlandés Jarkko Nieminen (24º), al español Tommy Robredo (19º) y al francés Fabrice Santoro (65º). "Me quedo para mí las cosas positivas que he sacado", dijo el argentino.

Además del gran juego que exhibió Baghdatis, basado en un gran saque y un revés con slice que causó muchos problemas, Nalbandian padeció un dolor en los abdominales, pero que según el propio jugador no significó una de las razones de la derrota. "Lo empecé a sentir en el partido con Santoro, pero de entrada me empezó a molestar un poco y luego fue a más durante el partido, pero no influyó en el resultado", comentó Nalbandian. "Al final, si hubiera estado uno poco menos dolorido, habría sacado mejor, pero a veces toca ganar y otras no. Así es este deporte", explicó.

Más allá de los problemas en sus abdominales, el argentino dispuso de una muy buena ocasión de quedarse con el éxito, pero no pudo sostener su ventaja en momentos clave del juego. Primero, en el momento en que se quedó con los dos primeros sets. Luego, cuando quebró en el arranque del quinto set y se colocó 2-0. Más tarde, la historia se repitió cuando se puso 4-2. Pero Baghdatis supo recuperarse, quebró de forma consecutiva el servicio de su rival y se colocó 5-4 y 15-15, con su servicio, cuando la lluvia le puso mayor dramatismo a la definición; 25 minutos más tarde, ya con el techo corredizo sobre el Rod Laver Arena, los dos jugadores volvieron al court. "Estaba más nervioso que antes", confesó Baghdatis, pero aclaró que su entrenador lo tranquilizó: "Me dijo que estaba más preocupado por Nalbandian que por mí". Tras un primer match point desperdiciado, Baghdatis aprovechó el segundo, se metió en la final y cortó la ilusión de Nalbandian de volver a la final de un Grand Slam.

La número 1 de la mufa

Un día después de haber recuperado el puesto número 1 del mundo, la belga Kim Clijsters se rompió los ligamentos de un tobillo en una de las semifinales del Abierto de Australia y estará ausente de las canchas durante dos meses. Clijsters perdía 3-2 el tercer set del partido contra la francesa Amélie Mauresmo cuando se lesionó y la francesa jugará entonces la final contra otra belga, Justine Henin-Hardenne, que se había impuesto un rato antes a la rusa Maria Sharapova, 4-6, 6-1, 6-4. El partido se jugará esta noche a las 23.30 con televisación en directo de ESPN.

Se salvó de la colimba

"No conocemos las reglas del juego con exactitud, pero estamos muy felices", gritó exultante un chipriota en el micrófono de la televisión en la plaza Eleftherias de Nicosia, la capital del país en el que Marcos Baghdatis es el rey del deporte.

Miles de greco-chipriotas se lanzaron a las calles de la isla mediterránea enloquecidos luego de que su ídolo se clasificara finalista del Abierto de Australia eliminando a David Nalbandian, una victoria a la que calificaron como el mayor éxito de un chipriota en la historia del país. Con cohetes, baños en las fuentes pese a las bajas temperaturas y conciertos de bocinas festejaron los chipriotas la inesperada racha de victorias de su compatriota en Australia, ex campeón junior del mundo.

El presidente de Chipre, Tassos Papadopoulos, felicitó a Baghdatis, al que llamó "una leyenda del deporte chipriota". El tenista fue elegido como el deportista del año 2005 en la isla y el gobierno planea ahora eximirlo del servicio militar. Además, el Parlamento de Chipre decidió por la noche pagar el viaje a Melbourne de los padres del tenista, que asistirán a la final del domingo. "Brasil tiene a Ronaldinho y nosotros a Baghdatinho", gritaban eufóricos los jóvenes recordando al mejor futbolista del momento, el brasileño del Barcelona. "Los niños ya están pidiendo raquetas y el tenis podría ser pronto el deporte más popular de Chipre", deseó el vocero de la Federación Chipriota de Tenis, Loucas Christoforou.

PRIMERA PERSONA



Por **Agustina Gatto** (actriz)

Recomiendo **13 grandes éxitos**, primer disco de Pablo Dacal y la Orquesta de Salón. Música que dialoga de la mejor manera con la época: la trata bien y no la sigue aturdiendo. Una orquesta y palabras que no están por delante ni por detrás de ella, en una voz particular y sin duda sensible. Canciones que celebran el amor y que lo rescatan de los clichés, simplemente, porque hablan de la experiencia privada.

FOCUS

WOLFGANG AMADEUS MOZART

EL CLASICO DE LOS CLASICOS

A 250 años de su nacimiento, su figura se multiplica en cientos de homenajes en todo el mundo. Pero no sólo se habla de música. Alrededor de su nombre hay armado un negocio de miles de millones.

Amadeus sigue siendo pasión de multitudes

Hoy, a 250 años de su nacimiento, Viena y el mundo entero le rinden homenaje al genio que no sólo dejó su huella en la música: la imagen de la marca Mozart mueve 5000 millones de euros.

Fue el niño prodigio del siglo XVIII. Con sólo tres años demostró sus dotes musicales y a los cinco compuso su primera obra. A los ocho ya tenía escrita una sinfonía, y a los 11, una ópera. Pero no fue sólo un genial y precoz intérprete, que deslumbró al rey Luis XV de Francia, Jorge III de Inglaterra y tantas otras pomposas cortes. De adulto se convirtió en uno de los compositores más notables de la historia, adorado por muchos y también envidiado por otros tantos. Y por estos motivos, hoy, a 250 años de su nacimiento, Viena y el mundo entero le rendirá homenaje a Wolfgang Amadeus Mozart.

Nacido en Salzburgo el 27 de enero de 1756, Johannes Chrysostomus Wolfgang Amadeus Mozart –como fue bautizado–, fue criado para tocar el piano. Su don natural le permitió viajar con tan sólo ocho años por Alemania, Francia, Inglaterra y Holanda, lo que no era habitual para un niño de aquella época. Su padre, también músico, fue quien decidió salir de gira para mostrar a su pequeño talento como una curiosa extravagancia y complacer así a los principales monarcas de Europa.

Si en un comienzo fue reconocido por su estilo galante, a partir de la Sonata Nº 9 el Mozart maduro les otorgó un sello más personal y profundo a sus composiciones. Cuando aún no alcanzaba los treinta años, ya era el músico más popular de su tiempo. En 1786 compuso la ópera *Las bodas de Fígaro*, reconocida como una de sus predilectas. Además, fue el creador del *Ave Verum Corpus*, *Réquiem en Re menor*, *La flauta mágica*, y *Don Giovanni*. Sus éxitos, destacados por la opinión pública y la crítica, no tardaron en procurarle importantes rivales. Entre ellos el gran maestro italiano Antonio Salieri, cuya relación con el "elegido de la corte" –conocido tanto por su talento como por su egocentrismo– fue retratada en *Amadeus*, el film de Milos Forman ganador de ocho premios Oscar en 1985. Más allá de la fidelidad histórica de la versión de Forman –a su vez retomada de la fábula de Alexander Pushkin–, sí es verdad que en aquellos tiempos quienes amaron o execraron a Mozart lo llamaron simplemente "Amadeus": "el que ama a Dios", en latín.

Amadeus vivió tan sólo 35 años y, sin embargo, en su producción se encuentran 626 obras –entre ellas 22 óperas y 41 sinfonías–. En todas ellas, los expertos coinciden en afirmar que tras la aparente sencillez de la composición se encuentra una complejidad técnica que deja a la vista el más mínimo error en la ejecución. Por ello, los críticos de todos los tiempos lo alabaron y su audiencia lo amó y nunca dejó de aplaudir sus piezas. Y aun así, paradójicamente, Mozart murió en soledad, enemistado hasta con su propia familia, el 6 de diciembre de 1791.

Si la vida de Mozart ha sido interesante en general para el público y la prensa, en igual medida lo ha sido su muerte. Varias hipótesis han sido desplegadas acerca de la causa de esta fatalidad, a tan temprana edad. Algunos historiadores la han adjudicado a un envenenamiento, producido por alguno de sus rivales, tal vez el mismo Salieri. Sin embargo, la hipótesis más aceptada es la que dice que el compositor austríaco fue asesinado por el marido de su amante, como lo relata la investigadora italiana Gabriella Bianco en su novela histórica *Wolfgang y Magdalena* que se presentará próximamente en la Argentina (*ver recuadro*). Pero no sólo estas hipótesis sobre la causa de su fallecimiento generaron polémica. También su cadáver fue motivo de sucesivas investigaciones, luego de ser robado –se dice– para ser estudiado mediante la pseudociencia de la frenología, que a través de mediciones del cráneo encontraría las razones que motivaron semejante genialidad.

En el 250º aniversario del nacimiento de este genio de la música, su Austria natal le tiene preparada una gran fiesta. Salzburgo ofrecerá durante todo el año –denominado el Año Mundial Mozart– 260 conciertos y 55 misas dedicadas a la música sacra del célebre compositor. Mientras tanto, Viena reabrirá hoy la casa restaurada donde Mozart compuso *Las bodas de Fígaro*. Los fanáticos de Amadeus, que viajarán de todas partes del mundo hacia Austria para presenciar el homenaje, también podrán apreciar los más variados artículos del artista del siglo XVIII (desde anotaciones garabateadas hasta botones

Wolfgang y Magdalena

Doctora en filosofía, ensayista, catedrática, escritora de teatro y de obras sobre literatura del siglo XX, la profesora italiana Gabriella Bianco presentará en la próxima Feria del Libro de Buenos Aires su novela *Wolfgang y Magdalena*, sobre el último amor clandestino y la violenta muerte del compositor Wolfgang Amadeus Mozart.

La novela, publicada en Italia en 2002 con motivo del aniversario de la muerte del compositor austríaco, llegará en abril a la Argentina para destapar "la historia todavía misteriosa e irresuelta de esa muerte y los eventos que rodearon los últimos años de la corta vida de Mozart", dijo la autora a la prensa. Inspirada por "mi amor por esa música de levedad absoluta y gracia sin igual", Bianco comenzó en 1997 una ardua investigación histórica, durante la cual obtuvo el testimonio de familiares directos de la desdichada joven amante.

En libro cuenta cómo Magdalena conoció a Mozart, primero embriagada por su música y luego personalmente, cuando el compositor accedió a impartirle clases de piano. Fue allí cuando ambos –maestro y discípula– se enamoraron apasionadamente sin pensar que la tragedia se ensañaría luego fatalmente con sus vidas. A través de una narrativa cautivante, Bianco relata cómo el marido de la joven –un miembro de la secta masónica vienesa La Esperanza Coronada y fuerte prestamista acreedor de Mozart (a quien este último debía una importantísima suma de dinero fruto de sus dilapidaciones habituales)– da muerte al compositor a causa de sus celos. Luego de atentar fallidamente contra su esposa Magdalena, el marido Franz se quita la vida supuestamente por imposición de la secta que pone en juego su poder para evitar el escándalo y sus consecuencias públicas.

Varios ensayos publicados en los últimos años han puesto en duda las versiones oficiales sobre la muerte de Mozart, inculpando al compositor Antonio Salieri, quien habría envenenado a su rival artístico. Estas suposiciones son para Bianco "completamente infundadas y no hacen honor al gran maestro italiano de la Corte de Viena ni a su trayectoria humana y artística". La autora insistió en que "no se pueden negar las responsabilidades de la secta que tenía entre sus adherentes a Mozart y a su propio victimario, y que la organización tenía todo el interés en evitar el escándalo además de la Corte Imperial y de su inmaculada imagen". Y concluyó: "Los trágicos acontecimientos se produjeron en los días inmediatamente anteriores al 5 de diciembre de 1791, con la muerte y el entierro misterioso de Mozart, y el día 6 se desencadenaron los hechos en la familia de Franz: éste agredió a su esposa Magdalena con la intención de matarla y luego se quitó la vida".

OPINION POR JORGE DE LA VEGA*

Alquimia de agua y fuego

Al día de hoy, Mozart sigue siendo uno de los genios más grandes de la humanidad, como Einstein, Napoleón o Beethoven. Fue una persona con una genialidad que hasta hoy es difícil de comprender para la mayoría de nosotros. Yo tuve la gran posibilidad de estudiar en Alemania con Paul Meisen, un estudioso de Mozart que tocó con los grandes maestros alemanes de su generación. Allí aprendí que lo más interesante de Mozart fue su personalidad: fue un rebelde, y no sólo en lo musical. Ninguna otra persona demostró en tan corto tiempo poder escribir en un idioma que no era el materno lo que él escribió. Porque muchas de sus óperas están escritas en italiano con una genialidad en cuanto al manejo del idioma y la acentuación musical y de lenguaje. Una característica de sus creaciones –que representa un desafío para cualquier intérprete– es que en ellas se combina la necesidad de un gran dominio técnico del instrumento con un gran equilibrio emocional y madurez personal. Es difícil conseguir el vigor y la pasión que requieren sus obras sin salirse del estilo. Es que así era su personalidad: era muy apasionado, con humor ácido, malhumorado, y al mismo tiempo tenía una mentalidad matemática. Interpretar a Mozart como se debe es algo así como jugar a mezclar el agua y el fuego, buscando el equilibrio.

** Miembro de la Orquesta Estable del Teatro Colón.*

Mozart

Una jornada mozartiana

Durante todo el día de hoy, la señal de cable Films & Arts rendirá tributo a la figura del genial compositor Wolfgang Amadeus Mozart, con una programación especial conformada por una selección de conciertos, ballets, documentales y óperas del músico nacido en Salzburgo en 1756. Los distintos programas que se emitirán hoy –reunidos bajo el título *Un día con Mozart*– ofrecerán las obras musicales del compositor interpretadas con instrumentos especiales para recrear la época del autor; mostrarán su talento para la ópera y descifrarán misterios y mitos de su vida. En *Las mejores sonatas de Mozart* (a las 13.30), Lubinov interpretará sonatas y fantasías compuestas entre 1778 y 1789 en un piano especial que es el que más se acerca al que utilizó Mozart cuando compuso esas piezas. En el transcurso de *Una tarde con Mozart* (a las 15) se interpretarán el *Cuarteto para Oboe y Cuerdas K370 en Fa mayor*, el *Cuarteto N1 para flauta y cuerdas K285 en Re mayor*, y el *Quinteto para piano, oboe, clarinete, corno y fagot*. A las 16 se podrán ver las coreografías de Maurice Béjart *M de B* y *Siete tangos*, en las que sintetiza la música de Mozart con tangos argentinos. A las 17 se exhibirá el documental *El enigma K621B*, que plantea una búsqueda detectivesca para desentrañar el misterio de una partitura de Mozart que no podía ser interpretada por ningún instrumento de su época. A las 18, el ciclo Grandes Compositores se dedicará a desentrañar la vida del músico, desechando una serie de afirmaciones inexactas sobre su vida. Por último, las óperas *Las bodas de Fígaro* y *Don Giovanni* se podrán ver a partir de las 19.



Una enorme maquinaria comercial se ha puesto en marcha para saciar la euforia Mozart.

de sus chalecos, naipes y mechones de su cabello) en su casa de Salzburgo, donde nació, y en el Museo Carolino Augusteum en donde hoy se inaugura la exposición *¡Viva Mozart!* Además, la Biblioteca Nacional Austríaca ha puesto en exhibición el manuscrito original del *Réquiem*, pocas veces visto. Como si todo esto fuera poco, el Año Mundial Mozart llevará a los austríacos a realizar su tradicional maratón de Viena –que se lleva a cabo a lo largo de un trayecto de 42 kilómetros– con músicos a los costados del camino, con vestimenta de época, que animarán a los corredores ejecutando las conocidas piezas de Mozart.

Sin embargo, no es sólo en Austria donde se respira la *mozartmanía*. Esta noche habrá presentaciones dedicadas al compositor en Nueva York, París, Berlín, Londres y Praga. En la Argentina, la señal de cable Films & Arts transmitirá durante todo el día una programación especial dedicada al homenajeado (*ver aparte*). En el mundo entero, una enorme maquinaria comercial se ha puesto en marcha para saciar esta euforia y todo tipo de productos –desde yogures hasta chocolates, salchichas, cervezas o albóndigas– llevan el apellido del célebre músico. “Mozart se encuentra entre las 50 mayores marcas del mundo”, asegura Arthur Oberascher, director de publicidad en Austria, quien estima que el precio de la imagen de marca de Mozart es de unos 5000 millones de euros. Y hay mucho más: en Alemania, una encuesta realizada por la revista *Stern* reveló que el 84 por ciento de los alemanes considera más importante a Mozart que a las grandes estrellas pop de la actualidad. Efectivamente, el prodigio austríaco aún *les pasa el trapo* a todos, desde Robbie Williams hasta Madonna.

Producción: Alina Mazzaferro.

La misteriosa letra “K”

Cuando en 1862, el curioso investigador y musicólogo austríaco Ludwig Alois Ritter von Koechel realizó una crónica seria y meticulosa de la obra de su compositor más admirado, contabilizó en 626 el total de las obras de Mozart, sin sospechar que pasaría a la historia indisolublemente asociado con las composiciones del Genio de Salzburgo: el genio por antonomasia. Así, cada vez que se ejecuta, se difunde por radio o televisión o se edita una obra de Mozart, en lugar del habitual número de obra u Opus se consigna con la abreviatura “K” la ubicación de la página y el apellido del ilustre compilador mozartiano: Koechel, Catálogo K o Catálogo Koechel. Esto permitió a la posteridad superar las graves incógnitas que planteaba el real ordenamiento de dicha obra. Una obra que subyuga por la belleza de sus líneas, el asombroso melodismo o la dulzura de sus temas, que en muchos sentidos ya había anticipado climas y aspectos de lo que sería el posterior Romanticismo del siglo XIX. Muchas veces se ha afirmado que la obra del creador de *Las bodas de Fígaro* no había recibido influencias, lo cual es absolutamente inexacto de acuerdo con sus más contundentes biógrafos que recuerdan, por ejemplo, cómo luego de haber tomado contacto con los cuartetos de cuerda de su contemporáneo Franz Joseph Haydn, Mozart responde a su amadísimo y respetado colega con sus maravillosos *Cuartetos de Cuerda*. Los expertos también destacan que luego de haber frecuentado la música de los grandes barrocos Bach y Haendel, aparece una textura polifónica en la música de Mozart –según recuerda el crítico Harold Schonberg–, y Constanza –esposa del compositor– sorprendida por este nuevo aspecto de la música de su esposo, le reclama nuevas composiciones que incluyan el fascinante diseño barroco en su pentagrama.

OPINION POR PABLO SARVI*

El gran perfeccionador

Ningún músico, ya sea ejecutante o compositor, puede dejar de ver la importancia capital de un artista como Mozart en la música occidental hasta nuestros días. Refiriéndome particularmente a la música clásica, si bien Mozart no fue un gran innovador en cuanto a formas, fue un perfeccionador: él recibió la herencia del Barroco –sobre todo de Haendel y Bach– y, con su musicalidad y talento, lo perfeccionó. Puede ser comparado con un milagro, no sólo por su precocidad sino sobre todo por la calidad de cada una de sus obras. Es increíble que en el tan escaso tiempo que duró su vida haya dejado tantas obras y de tanta calidad. Sin duda es uno de los pilares de la música occidental, a la par de Bach, Beethoven, Brahms, Prokofiev y Bartok.

** Miembro de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.*

JORGE LARROSA



Como el Indio en La Plata, el *Ji ji ji* de Beilinson provocó un temblor en la comuna San Roque.

MUSICA COSQUIN ROCK ARRANCO CON TODO

La noche que Skay llenó las sierras de mística ricotera

El guitarrista abrió el festival con un show que combinó bien pasado y presente.

POR CRISTIAN VITALE
DESDE COMUNA SAN ROQUE

Desde un lugar que parece un paraíso, le dicen "punto de fuga", se contempla lo imponente. Al pie de las montañas verdeoscuras, una trashumancia rocker genera un vaivén que no termina. Es una calle de tierra, larga, no convencional, con mucho polvo, que comunica el afuera con el adentro. La atraviesan chicas con polleras hippies, pibes con remeras que muestran la cara del Indio –o de Skay– y algún que otro colado con crestas formadas con jabón. En total, son como 20 mil, un número redondo para que la VI edición del Cosquín Rock tenga un arranque a la altura de su breve –pero firme– tradición. Nada más puede pedirse como contexto: color, glamour hipposo, gente dispuesta a divertirse. A escuchar música para después hacer el amor en los prados, con la luna espejada en el agua. Sensaciones que un show impecable, contundente, emotivo, para guardar en el mejor baúl de los tesoros, ayudó a detonar casi al extremo.

Porque las dos horas y pico que duró el show de don Beilinson fueron un manantial de placer. Muy distintas, por poner un caso, a las tres horas que Charly García desperdició un año atrás, en el mismo lugar y para el mismo evento. Es más: muchos se preguntaban qué jornada de las cuatro restantes podría superar los momentos vividos en la primera. No sólo porque se puede hablar de su banda como una de las mejores –sino la mejor– del rock criollo de hoy (Oscar Reyna, Claudio Quartero, Javier Lecumberry y el Topo Espíndola) sino porque el set en sí no tuvo desperdicio. El ex Redondo diagramó un repertorio en el que ningún detalle quedó a merced del azar. Un tiempo muy bien usufructuado para nostálgicos con temas clave de la liturgia ricotera, fusionado con canciones inspiradas, rociadas por su guitarra milagrosa, que pueblan *A través del mar de los sargazos* (2002) y *Talismán* (2004). Entre los primeros –los que más agitaron a la multitud, claro–, el viejo batallador rocker optó por una irreverente versión de *El pibe de los astilleros*, *Nene nena*, *Caña seca y un membrillo*, *Nuestro amo juega al esclavo* y uno que, ya a esta altura, es imposible de obviar como manifestación que excede largamente lo musical. Que se cuela por todos los poros. La versión de *Ji ji ji* que cerró la primera contraluna provocó un sismo. Como el del Indio en La Plata, un rugido en la tierra. Emoción pura.

Entre los temas post Redondos, el guitarrista optó por canciones más diversas. Con otro toque, más abierto, menos sujeto a los márgenes estéticos de Patricio Rey. Por caso, *Flores secas*, con su sonido reposado, encandilante. U *Oda a la mujer sin nombre* y su invocación a la danza sexual. O el mismo *Talismán*, cuya letra define a Los Redondos como una banda del pasado (¿habrá que creerle?). Y un temazo, en el que Skay se aprovechó del ascendente celta de Xeito Novo y lo usufructuó para que *Dragones* suene exactamente como fue concebido en *Talismán*. El escenario principal, por momentos –éste y el de la mágica *Astrolabio*– parecía un estudio de grabación muy grande y lleno de luces azules. Una grabación en primera toma, con público y todo.

Xeito Novo llegaba entonado a la sesión tras un toque para ambientar. Al atardecer, los descendientes de gallegos –por quienes Skay siente un fanatismo que nunca esconde– generaron un clima agradable, distendido. Honor al que también pudieron acceder los uruguayos del El Club de Tobi y sus exóticas versiones de *Masacre en el Puticlub* y *La bestia pop* con cuerdas, el tilcareño Ricardo Vilca –nexo entre ambos Cosquín, además– y Dancing Mood, cuya aura *skatalite* le agregó un clímax volado-instrumental al natural.

Como estaba previsto, también hubo gente del palo hablando de música y cuestiones afines, en las carpas linderas, ubicadas –más ordenadamente que en el festival anterior– detrás del escenario principal. Por ejemplo, Rocambole, Cristian Aldana de El Otro Yo y ese militante infatigable de la independencia que se llama Diego Boris. Los tres aconsejaron sobre qué hay que hacer cuando se trabaja en forma independiente y se quiere lograr un diseño digno, despegado de las garras mercantilistas. Alfredo Rosso, por su parte, eligió diez grupos –o solistas– con más peso específico de la historia del rock y habló sobre ellos. Para el experimentado periodista, son The Beatles, Elvis Presley, Beach Boys, Rolling Stones, Jimi Hendrix, Led Zeppelin, Pink Floyd, Bob Marley, Ramones y Nirvana. Y cada uno tuvo su correlato en una TV gigante, ubicada en la sala de conferencias –un lujo escuchar *Arnold Lyne*, del viejo Pink Floyd–. Claudio Kleiman, el otro conferencista, aprovechó bien el tiempo para referirse al libro sobre *De Ushuaia a La Quiaca*, editado el año pasado.

Algo de lo que Kleiman dijo estaba ocurriendo al cierre de esta edición, mientras León Gieco impregnaba con su sonido nacional, popular y necesario el aire serrano, en la segunda contraluna. Noche de desafío para los grupos destinados a llenarla –La 25, Kapanga, Rata Blanca, El Otro Yo, La Mancha de Rolando y toda la argentinidad punk rock–, que de pronto se vieron obligados a seguir el nivel de emotividad generado por Skay, al menos para que el festival no pierda su lucidez inicial.

El programa para hoy

Por segunda vez, el grupo más popular de México –El Tri– pisará el escenario de Cosquín. Ya lo hizo junto a La Renga, el pasado sábado –dicen los lugareños que estuvo *impresionante*– y hoy lo hará en sandwich, precedido por Carajo, Karamelo Santo, Los Natas, Vetamadre y dos bandas latinoamericanas más (Weichafe de Chile y Hereford de Uruguay), y antes de Intoxicados, La Vela Puerca y Las Pelotas. Esto en el escenario principal. En el temático será el momento del reggae, con las bandas argentas más referenciadas del género: Los Cafres, Nonpalidece, Riddim y Resistencia Suburbana. Por su parte, en el rincón indie –o escenario Top Line– el under mostrará parte de su existencia a través de Juan Terrenal, El Vagón, Pampa Yakuza y los rionegrinos de Siete Remedios, entre otros.

En las entrañas de Metallica

POR ROQUE CASCIERO

El documental dirigido por Joe Berlinger y Bruce Sinofsky permite echar un vistazo a la intimidad del grupo estrella del trash metal... incluyendo sus violentos choques de ego.

Los últimos minutos del documental *Some Kind of Monster* (“Una especie de monstruo”) muestran a Metallica sobre el escenario, desparramando energía como sólo la banda de heavy metal más exitosa de todos los tiempos puede hacerlo. Sin embargo, la película no es el típico *rockumental* que plasma los avatares –a menudo aburridísimos– de la grabación de un disco, por más que eso fuera, a priori, lo que se proponía la banda cuando contrató a los directores Joe Berlinger y Bruce Sinofsky. Sucedió que, con las cámaras rodando, Metallica debió enfrentarse a la partida del bajista Jason Newsted, quien ya no soportó –entre otras cosas– la tensión entre los dos líderes del cuarteto, el cantante y guitarrista James Hetfield y el baterista Lars Ulrich. Entonces, Metallica dividió su tiempo entre el estudio... y el diván: por ¡40 mil dólares mensuales!, el “coach de actuación” (según su propia definición) Phil Towle estuvo allí para intentar encauzar los egos, deseos, enojos, ambiciones, frustraciones y estancamientos creativos de los tres miembros que quedaron –falta mencionar al guitarrista Kirk Hammett– y del productor Bob Rock. Y en ese contexto de confusión, Metallica intentó hacer un álbum que le permitiera recuperar el título mundial rockero de peso pesado. Pero hubo más y muy jugoso, con las cámaras siempre encendidas. Por eso, aunque aquí *Some Kind of Monster* esté editado en DVD, lo bueno de que hoy (a las 20) lo emita VH1 es que podrá llegar incluso a quienes no atesoran la discografía completa de la banda: sencillamente, se trata de uno de los mejores documentales que se hayan hecho sobre la convivencia de una banda de rock.

¿Por qué Metallica habrá permitido que el documental siguiera adelante, si en una oportunidad los propios directores le dijeron al entonces trío que “tal vez sería mejor parar”? Uno puede imaginarlo como parte del proceso de recuperación dirigido por Towle, pero también pensar en que el ego desmedido haya llevado a la dupla Hetfield-Ulrich a exponer al sol hasta los trapitos más sucios. El escepticismo dispara la pregunta de si el estreno no tuvo que ver con lavar la imagen del grupo, cascoteada como nunca después de que el baterista encabezara la impopular guerra contra Napster, que en buena medida acabó con el sitio de intercambio de archivos. Porque *Some Kind of Monster* los reflejó como acomplejadas (y aburguesadas, aunque mostrar eso debe haber sido involuntario) estrellas de rock en busca de una musa esquiva, con el frente externo resquebrajado y el interno aún peor. Encima, cuando las tensiones crecieron, Hetfield pegó un portazo –literalmente– y desapareció durante nueve meses, en los que se internó en una clínica para superar su alcoholismo. Las cámaras siguieron rodando para registrar el encuentro de Ulrich con Dave Mustaine, ex guitarrista de la banda y líder de Megadeth, quien le reprochó a su antiguo compañero una vida de frustraciones porque, a pesar de que vendió 17 millones de discos, siempre se consideró un segundón a la sombra de Metallica. Todo bajo la atenta mirada del Dr. Phil, por supuesto.



Some Kind of Monster retrata un momento especialmente difícil en la vida de la banda.

El regreso de Hetfield no hizo sino aumentar la tensión. Y era lógico: el cantante tenía el típico discurso de los conversos y sólo podía trabajar de 12 a 16. “¡Fuck!”, le gritó en la cara Ulrich, harto de las reglas que, según él, atentan contra el rock. Pero la banda siguió adelante, peleó contra Napster (y el batero se convirtió en el *botonazo* más grande de la historia del rock), adoptó nuevos estilos de vida (Ulrich vendió su millonaria colección de arte) y a último momento encontró un bajista descomunal en Robert Trujillo, ex Suicidal Tendencies, aunque en el álbum grabó el productor Bob Rock. En el camino reapareció la musa –en buena medida, gracias a un trabajo colectivo nunca antes intentado– y la banda completó *St. Anger*, su álbum más pesado en muchos años, casi diseñado para recuperar el crédito entre los fans. Sobre todo en los que se habían decepcionado con los trabajos que le siguieron al exitoso *Album negro* (1991), más “blandos” que el revolucionario trash metal de los comienzos. Con el disco completo, en el final de *Some kind of monster* se ve a la banda sonriente y declarando ante los periodistas que está más fuerte que nunca. Lo raro es que, unos meses después de ese retorno con gloria, el cuarteto haya cancelado –por un nunca aclarado “agotamiento físico y mental”– la gira sudamericana que iba a traerlo ante un River repleto. Pero eso no se ve en el documental. ¿Será que Hollywood le enseñó a Metallica que las películas deben tener final feliz?

TEATRO EL CIRQUE DU SOLEIL EN BUENOS AIRES

El circo que celebra la vida

POR HILDA CABRERA

Creado en 1984 en Montreal por un grupo de artistas de calle canadienses nucleados por el pionero Guy Laliberté, el célebre Cirque du Soleil se presentará por primera vez en la Argentina con uno de sus últimos espectáculos, *Saltimbanco*, conjunción de teatro y circo, danza, acrobacia y música en vivo donde se homenaja al artista de calle apasionado por la libertad. Conducido por Jacques Payette, este trabajo reúne a cincuenta y cinco intérpretes de diferentes disciplinas y de nacionalidades también distintas. Publicitado como un show que celebra la vida, incluye escenas de riesgo acrobático y poéticas figuraciones en cuadros como *Adagio*, conformado por “esculturas humanas”. Otras escenas y rutinas de sugerente título son *Juggling*, *Diábolo*, *Hand to Hand* y *Double Wire*, a las que se suman *Boleadoras*, *Bungee*, *Duo Trapeze*, *Rusian Swing*, *Clowns*, *Solo*, *Trapeze* y *Chinese Poles*.

El Cirque es hoy una empresa de entretenimientos con actuaciones permanentes en Las Vegas y Orlando. Cuenta con diez elencos que realiza giras por ciudades de Europa, América, Asia y Oceanía. Mantiene aún la tradición de la carpa, si bien sus integrantes disfrutan de hoteles de categoría. Dentro de América latina, México es el país en el que concretó más funciones. *Alegría*, *Dralion* y *Quidam* forman parte de un repertorio influido temáticamente por los conflictos urbanos. *Quidam* es la historia de una incomunicación entre una niña y sus padres, según manifestó el marplatense Guillermo Toto Castiñeiras en un diálogo con **Página/12**. Este actor cumple la función de clown en ese megaespectáculo que recorre el mundo y cuyo título alude al transeúnte, al ser anónimo y solitario. No es el único argentino que ha transitado o transita el Cirque. Otros incluso lograron crear compañía propia. Es el caso de Kris Niklison, radicada en Holanda, quien este año hará una breve temporada en la Argentina con su creación *Dilemma*, y el de Gabriel Chamé Buendía, artista que reparte su trabajo entre Madrid y París. Algunos de los temas musicales de *Saltimbanco* (que se verá aquí en mayo) reflejan su carácter internacional: *Norweg*, *Kumbalawe*, *Amazonia*, *Pokinoi* e *Il sogno di volare*.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

6.30
7-VISION 7.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.00
7-SALUDARNOS.

11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.

11.30
7-GURI GUAZU.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.

12.30
13-EL ZORRO.

13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
7-VIVA EL VERANO
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-SE DICE AMOR.

14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.

15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.

16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.

17.00
2-BAYWATCH.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.

17.30
11-LOS SIMPSON.

18.00
2-SOLTERITA Y A LA ORDEN
7-KM A KM ...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.

20.00
2-RSM. EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.

20.15
11-LOS SIMPSON.

20.30
9-RICOS Y MOCOSOS.

21.00
2-FUTBOL: VELEZ VS SAN LORENZO.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CINE: *Prohibida obsesión.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.

22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *El caballero negro: Locuras de la Edad Media.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *La marca del dragón.*

22.30
11-FESTIVAL DE FESTIVALES: COSQUIN.

23.00
9-FORENSES.

24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-EN SINTESIS.

0.30
2-CLASE X.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LLAMA Y GANA.

0.55
9-10M.

1.00
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Cementerio de animales 2.*

2.30
7-SINFONICA 7.

2.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



SUMA PAZ

Una operación delicada

La cantante y poeta Suma Paz se está recuperando satisfactoriamente de una operación que le realizaron a causa de un coágulo en su cabeza, pero no podrá participar mañana del homenaje que se le realizará en el Festival de Cosquín. Como consecuencia de una caída que le provocó fuertes dolores de cabeza y la inmovilidad de su mano izquierda, la artista debió someterse a una intervención quirúrgica el martes a la noche en el Hospital Italiano, en la que "le sacaron el coágulo que le estaba haciendo presión en su cerebro", según explicó su hija Analía Olmedo. "Ahora está en terapia intensiva pero está muy bien, y los médicos decidieron pasarla a una habitación común, donde permanecerá entre cuatro y siete días, aunque tendrá que hacer reposo durante más de un mes y medio", explicó. Suma Paz quería operarse la semana próxima para poder asistir al tributo que le rendirán en Cosquín, pero accedió a la intervención cuando los médicos le dijeron que el coágulo podría provocar otras lesiones y tal vez no podría tocar más la guitarra.

BERNARDINO AVILA



Coelho plantea en su novela una suerte de pesadilla colectiva.

LITERATURA OLIVERIO COELHO

Cuando la realidad se vuelve extraña

El escritor publicó *Promesas naturales,* tercer libro de una trilogía futurista.

POR SILVINA FRIERA

El futuro es una pesadilla evolutiva, un laboratorio en el que se "cocina" el mestizaje de lo monstruoso y lo humano. Las normas –y lo normal– son la excepción y el error. Los que se quedaron con la ñata contra el vidrio de la civilización conforman una masa amorfa y genéticamente inestable, que sólo lucha por sobrevivir. En el sótano de esa pirámide descendente están los Ilotas (hordas de especies subhumanas), los Lotarcios (linyeras), los Pispiretos (niños tullidos), los Grasitas (niños enfermos de anquilostomiasis, Parkinson y polio) y los Ñatitos (niños viejos). El Estado planifica la vida y controla y regula el cuerpo femenino. "Quizá tengo una curiosidad negativa por el mundo", bromea Oliverio Coelho, en la entrevista con **Página/12**, sobre el panorama que traza en *Promesas naturales* (Norma), último libro de la trilogía futurista iniciada con *Los invertebrables* y *Borneo*. La protagonista de esta pesadilla es Bernina, una mujer que abandona su hogar de adopción, en los territorios paralelos, para regresar a la ciudad. Con un títere en su valija y un niño mutante en su vientre, Odiseo, sólo por ley natural sabe que alguna vez dará a luz. Durante este desplazamiento, la "heroína" padecerá sucesivas capturas, se fugará, y en el último umbral de ese camino hacia la libertad aparecerá la esperanza en la sonrisa de un hombre.

Coelho cuenta que el género de la ciencia ficción se presentó como una alternativa ocasional de escritura, que le permitió "agotar" una lengua que lo había invadido hasta la obsesión. "Me interesa el realismo, sobre todo el realismo que se acerca a la ciencia ficción porque trabaja en una zona donde lo real se vuelve extraño." El hilo conductor de la trilogía futurista es la involución de la especie humana y el fin del hombre social. "En este mundo apocalíptico todos los hombres son privados", plantea el escritor. "Supuestamente hay una zona donde es posible vivir, donde existe un orden social, pero ese orden siempre es íntimo y privado, incluso la intimidad siempre está impedida por una suerte de neopolítica fantástica, que en *Promesas naturales* se resuelve en el cuerpo de una mujer. La ambición de la libertad está en lo femenino."

–¿Por qué?

–Mi desafío era trabajar con un personaje femenino. Elegí una mujer para poder especular con mi propia memoria, o para perderla; en realidad, porque de alguna manera ya no recuerdo mucho cómo escribí la novela; recuerdo fragmentos, el contenido, pero no todo eso que rodea su preparación y el acto de la escritura. La libertad al escribir se superpuso con la búsqueda de libertad de esa mujer que se entrega al proceso infinito. ¿Quién si no una mujer puede arriesgarse a ese proceso? Un hombre prefiere procesos finitos; en cambio en Bernina, el proceso infinito es una búsqueda amorosa.

–Aunque la novela no está ubicada en un espacio geográfico preciso, hay detalles que remiten a la Argentina, como los nombres de las castas, los Pispiretos, los Ñatitos y los Grasitas. ¿Por qué apeló a estas referencias?

–Es un universo posperonista, podría suponerse que transcurre acá, es como si un resto del tango hubiera quedado flotando en la atmósfera. El universo de mi novela está compuesto de restos, de remanentes. De pronto aparece la viuda de Vandor deambulando, caminando por ahí con unas bolsas. Necesitaba estas referencias para que el ambiente generara una impresión de posteridad en el lector, que sintiera que esta escritura es lejana, pero se conecta con nuestro presente. Toda la ciencia ficción expresa una insatisfacción política, no protesta, pero identifica una deuda política.

–¿Por eso el rol del Estado en su novela es tan asfixiante?

–En el fondo, el Estado es el rol mental del individuo.

–¿Cómo vincula este espectro estatal con cierto anarquismo que se respira en la trama?

–Hay una capa de anarquismo en la novela. Pero cuando Bernina escapa y llega al refugio, esa zona que queda fuera de la influencia estatal, reproduce de otra manera un orden burocrático que es místico. El anarquismo es optimista en sus planteos teóricos, pero son irrealizables. Como una utopía, representa de alguna manera la belleza política; los anarquistas llevan la política a un ideal estético.

–¿Qué se propone con el trabajo de una lengua que parece estar fuera del tiempo?

–El lenguaje se degrada porque deviene en sí. Una palabra engendra a otra, pero siempre en un registro algo estrambótico. La suspensión del tiempo es inmanente al universo de mi novela porque no hay devenir. Algo se cristalizó en la mente, entonces el lenguaje tiene que dar cuenta de esta suspensión. Lo que se suspende es la realidad de la lengua, su efecto sobre nuestro mundo. Quizá también sea el lenguaje en el que pienso; uno tiene un lenguaje para hablar y otro para pensar y escribir.

–Hay muchas referencias al mundo griego: el hijo de Bernina se llama Odiseo, hay un pedagogo y en el final aparece la representación teatral. ¿Cómo se relacionan estos guiños a la cuna de la civilización occidental en una novela que plantea el fin de lo humano?

–Estas referencias me permiten tomarme en juego la aventura, pero no entendida a la manera de Julio Verne. Toda aventura plantea la posibilidad de volver a la infancia. Bernina quiere volver a ese mundo originario, que supone es el de la infancia, donde cree que la espera su verdadero nombre y apellido, porque el nombre Bernina es falso. Y como toda aventura, la suya es un trayecto por una cinta de Moebius: va por una faz atemporal y presuntamente en el último capítulo pasa a otro lado, a través de una inflexión amorosa, que es totalmente arbitraria. Pero las mujeres no involucionan, siguen relacionándose con su propio cuerpo de una forma casi alucinatoria.

La máquina de hacer ritmos

La compañía musical-teatral, que funciona como una cooperativa, habla de la connotación política de su trabajo: apropiarse de elementos de la calle que nadie usa y convertirlos en instrumentos.

DESDE MAR DEL PLATA

Cuando se da vuelta una página, cuando se camina, cuando alguien chasquea la lengua y cuando se respira, puede aparecer la música. Eso demuestran los quince integrantes de El Choque Urbano mientras bailan, actúan y percuten entre objetos que otros denominarían simplemente "basura".

"La percusión es una actividad que se desarrolla en la calle. Nosotros venimos de los barrios de Buenos Aires, y utilizamos la urbanidad porque es lo que nos propone el medio en el que nos criamos", explica en una tarde lluviosa Manuel Ablin, director general de la agrupación surgida hace cuatro años. A su lado, su hermano Santiago –compositor y miembro del equipo de dirección– lo escucha atento. "No tenemos vacas para sacarles el cuero –sentencia Manuel–, tampoco maderas ni árboles que cortar; pero tenemos residuos de metal y plástico, y trabajamos con eso."

Los hermanos están sentados en el balcón de una casa comunitaria que las veinte personas que trabajan en el show comparten mientras hacen temporada en Mar del Plata. El sorprendente orden que reina en todo el lugar se altera cuando los habitantes agarran cacerolas, sartenes, ralladores, un mate y un termo, e inician un concierto improvisado a la vera del agua que cae sobre el asfalto del suburbio marplatense.

–¿Qué interpretación le dan al hecho de hacer música con lo que corrientemente se denomina "desperdicios"?

Manuel Ablin: –El hecho de buscar los propios instrumentos a través de la apropiación de lo que nadie usa en la calle tiene una connotación política importante. Nosotros empezamos subiéndonos a una camioneta y yendo a buscar cosas por los baldíos y los callejones, con la idea de mostrar que la música puede aparecer en cualquier barrio para generar un ingreso económico o un festejo. Cuando empezamos a tener buenos resultados, ya no hizo falta comprar nada. En ese sentido, nos salimos del circuito de consumo, lo que me parece un gesto interesante.

"No tenemos vacas, tampoco maderas ni árboles que cortar; pero tenemos residuos de metal y plástico, y trabajamos con eso" (Manuel Ablin).

Durante el potente show de El Choque, tachos de metal, bidones, pelotas y sartenes revelan aspectos que la percepción cotidiana no adivina. Esa reaproximación a los objetos corrientes convierte a quienes forman parte de la puesta en dignos herederos del Rey Midas: todo lo que tocan se transforma en talismanes fascinantes. "Cuando empezás a trabajar con instrumentos como los nuestros te das cuenta de que entre doscientos tachos, cada uno va a sonar distinto", interviene Santiago. "Lo mismo pasa con una madera que encontrás en la calle o con la caída de una gotera sobre las chapas. Entendés que hay infinitos instrumentos en el mundo y empezás a estar más pendiente. Por eso nosotros hacemos música hasta con el propio cuerpo", explica el compositor.

–¿Qué les aporta el hecho de ser un grupo tan numeroso?

Santiago Ablin: –La personalidad que mostramos se debe a la amistad que hay entre todos nosotros. Somos un grupo independiente. No hay detrás una compañía que esté pensando en varios elencos. Convivimos, tenemos relaciones de noviazgo y parentesco, y ese espíritu tribal nos da una energía única a la hora de tocar. Somos el resultado de la interacción de muchas personalidades dentro y fuera del escenario.

En la casa comunal hay una mesa de ping pong permanentemente ocupada y varios CD. "Como somos tantos –describe Santiago–, circula música para todos los gustos. La banda sonora de Las Trillizas de Belleville, Bobby McFerrin, Bajofondo, Daniel Melingo, rumba, jazz... de todo. Eso nos va nutriendo en varias direcciones."

–¿Qué esperan del futuro?

M. A.: –Estaría bueno que aparecieran otros grupos de percusión que pudieran prescindir de los instrumentos tradicionales para resignificar sus propios elementos. Sería positivo porque el ritmo es un potente instrumento de protesta, lucha y festejo. Un sueño más grande es que se supere verdaderamente el bache cultural que dejó la dictadura, lo que permitiría recuperar en su real dimensión celebraciones históricamente perseguidas, como el Carnaval. Hoy hay muchas personas haciendo fuerza por recobrar el tiempo perdido y nosotros nos identificamos dentro de esa corriente.

S. A.: –Mientras tanto, estamos tocando en teatros, playas y boliches. También estamos preparando un DVD, y para marzo o abril pensamos presentar un espectáculo que tiene algunos contactos con la electrónica.

Informe: Facundo García.

ANA D´ANGELO



El Choque Urbano se presenta viernes, sábados y domingo en el teatro Roxy de Mar del Plata.

Una experiencia colectiva

El Choque Urbano es una compañía musical-teatral integrada por 15 personas de entre 21 y 33 años. Durante las presentaciones se incorporan un sonidista, un iluminador y dos técnicos de escenario. El proyecto se originó en 2003 como un desprendimiento de Caturga, una iniciativa de teatro callejero vinculado con el Grupo Catalinas de La Boca. "A partir de ese momento empezamos a tomar cursos de zapateo y teatro. Trabajamos con Oski Guzmán y con Dany Casablanca, entre otros", rememora Manuel Ablia.

La organización colectiva está planteada en forma de cooperativa. Hay un fondo común que se destina a cubrir los gastos del grupo y otro fondo que se divide equitativamente entre los miembros del staff. "Acá, si querés ganar mil pesos por mes tenés que trabajar mucho en serio, porque todo lo que entra lo tenés que repartir", destaca Manuel entre risas.

Desde el punto de vista artístico, hay un equipo de dirección que trabaja con los aportes compositivos de cada miembro de la agrupación. Paralelamente, un compositor es responsable de la propuesta musical y el resto de los integrantes cumple funciones organizativas y de prensa, además de participar en las presentaciones.

El Choque Urbano se presenta los viernes, sábados y domingos a las 21.30 en el teatro Roxy de Mar del Plata (San Luis 1750).

MICHAEL JACKSON

Disfrazado en Arabia

La aparición de Michael Jackson en un centro comercial de Bahrein vestido de pies a cabeza con la tradicional vestimenta femenina musulmana hizo que la prensa árabe lo bautizara "Queen of Arabia". El cantante de 47 años también ocultó los rostros de sus hijos con velos negros en sus paseos. El diario de Bahrein *Gulf Daily News* informó ayer que "Jacko" interrumpió una visita de compras al Marina Mall de Manama luego de que lo descubrieran los fotógrafos. Entre los árabes, la irrupción del astro vestido de esta manera causó cierto extrañamiento. "De 'Rey del Pop' a 'Queen of Arabia'", comentó el diario saudí *Arab News*. El periódico relató además otro episodio: una joven de 18 años contó a la prensa que vio a Jackson en una disquería de Bahrein y lo reconoció a pesar de llevar la vestimenta femenina árabe y el velo en la cara. El artista fue muy amable y le firmó un autógrafo.

CINES

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.

LA MUJER DE MI HERMANO
(México) Dir.: Ricardo de Montreuil, con Bárbara Mori y Bruno Bichir. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15, 16.05, 17.25, 18.50, 20, 21.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

AMANDO A MARADONA
(Documental) Dir: Javier Vázquez. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 18.05, 19.50 y 21.50.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 21 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.45 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.20 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.40.)

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En castellano) P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 17.25 y 21.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

LOS HERMANOS GRIMM
Dir.: Terry Gilliam, con Matt Damon y Heath Ledger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS PRODUCTORES
Dir.: Susan Stroman, con Nathan Lane y Matthew Broderick. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.

MAS BARATO POR DOCENA 2
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Bonnie Hunt. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50, 18.05 y 20.20 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Gaumont II (espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16.30, 18 y 19.30.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MUNICH: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS PRODUCTORES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUNICH: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CORPORACION: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS PRODUCTORES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14.50 y 20 hs. P/13.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.40, 17.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MI HERMANO: 12.40, 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.55, 13.35 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MUNICH: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 14.10 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.20, 14.40, 19.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LA MUJER DE MI HERMANO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
ZATHURA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.25 y 21.50. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
LOS PRODUCTORES: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LOS HERMANOS GRIMM: 14.30 y 17 hs. P/13.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.05. S/R.
DETECTIVE POR ERROR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.20, 18.40 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 13.10, 15.10, 17 y 19. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.25 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
LA MUJER DE MI HERMANO: 12.40, 17.10, 20.50 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS PRODUCTORES: 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 12.50, 15.55, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ZATHURA: 13, 15.20, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 11.15, 13.25, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.05 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 11, 12.35, 14.30 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 11.30 y 15.10 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 19 y 22.50 hs. P/13.
VALIANT: 11, 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40. (En castellano). S/R.
LOS HERMANOS GRIMM: 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13, 13.50, 16.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20.10 y 23.20 hs. S/R.
MUNICH: 12.30, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 11.15, 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DETECTIVE POR ERROR: 11.25, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 10, 11.40, 13.20, 15, 16.45, 18.30 y 20.15. (En castellano) S/R.
MUNICH: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATHURA: 10, 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CORPORACION: 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DETECTIVE POR ERROR: 11, 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.45. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI HERMANO: 10, 12, 14, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANA Y LOS OTROS: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 16 y 20.30 hs. P/13.
KING KONG: 15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 10.30, 12.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11, 16.15, 19.10 y 22 hs. P/13.
LAS MUÑECAS RUSAS: 14 y 20.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 10.30, 13, 15.30, 18 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 10.30, 12.15, 14 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
LA CORPORACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
VALIANT: 13.30 y 15 hs. S/R. (Sala 3)
LAS MUÑECAS RUSAS: 16.25, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 15.20 y 20.20 hs. P/13. (Sala 4)
LOS PRODUCTORES: 13, 17.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANA Y LOS OTROS: 12.30, 14.10, 16, 17.45, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CORPORACION: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 14.55 y 19.20 hs. S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.50, 17.10 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MUNICH: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS PRODUCTORES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.20, 17.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.50, 15.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 18.40 hs. S/R.
DETECTIVE POR ERROR: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14.40 y 19.50 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ZATHURA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. S/R.
DETECTIVE POR ERROR: 12.30, 14.25, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI HERMANO: 12.15, 14.20, 16.35, 18.40, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUNICH: 12.40, 15.55, 19.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.25, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 15.15, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 13.40, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. (En cast llano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y iérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.55, 17.40, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 12.45, 14.30, 16.15 y 18.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
ANA Y LOS OTROS: 13.05, 14.45, 16.25, 18.05, 19.45, 21.25 y 23 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MUNICH: 12.30, 15.40, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
DETECTIVE POR ERROR: 11.35, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.50, 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.10, 16.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ZATHURA: 11.45, 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 11.40, 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
LOS PRODUCTORES: 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 10.10, 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. (En castellano) S/R.
MUNICH: 10.05, 13.10, 16.15, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 10.30, 12.45, 15, 17.15 y 19.40 hs. S/R.
LA CORPORACION: 10.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 10.05, 12.30, 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 10.10, 12.50, 15.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.45, 18.10 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
VALIANT: 10.05, 11.45, 13.30 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 10.10, 12.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 17.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.45, 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 17, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MUNICH: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ZATHURA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS PRODUCTORES: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ZATHURA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 13.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
KING KONG: 16.40 y 21.35 hs. (En castellano) P/13.
VALIANT: 12.20, 13.50, 15.20 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS PRODUCTORES: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
VALIANT: 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 19.15 y 22.15 hs. P/13.
MUNICH: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.45, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
OLIVER TWIST: 13.20, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 13.15, 14.50, 17.25, 18.05, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 15.50, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.20, 13.50, 15.20, 16.50 y 18.20 hs. S/R.
LOS HERMANOS GRIMM: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ZATHURA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUNICH: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICKEN LITTLE: 14.35, 16 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.35, 19, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño".
DIOS ES BRASILEÑO. Dir.: Cacá Diegues. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL CARTERO LLAMA DOS VECES (EE.UU-1981) Dir.: Bob Rafelson, con Jack Nicholson, Jessica Lange y Jhon Colicos. Hoy: 20 hs.
DOBLE DE CUERPO (EE.UU.-1984) Dir.: Brian de Palma., con Melanie Griffith y Craig Vvasson. Sábado: 20 hs.
JOHN LENNON "1972". Recital en el Madison Square Garden; THE BEATLES "Anthology/1966-1969". Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN "La canción es la misma". Filmada en el Madison Square Garden en 1973. Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA PASSION DE ANNA (1969) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Bibi Anderson y Max Von Sydow. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
VIDA EN PAREJA (2004) Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi, Stéphane Freiss y Francoise Fabian. Ciclo "Francois Ozon". Domingo: 20 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Ent.: $ 3.
Sala "Mirtha Legrand". (Películas nominadas al premio Cóndor)
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES. Dir.: Fernando Pino Solanas. Hoy: 12.30 hs.
ENTRE COPAS. Dir.: Alexander Payne. Hoy: 14.40 hs.
2046: "Los secretos del amor". Dir.: Wong Kar Wai. Hoy: 16.50 y 21.55 hs.
ELSA & FRED. Dir.: Marcos Carnevale. Hoy: 19.10 hs.
Sala "Delia Garcés". (Películas nominadas al premio Cóndor)
H.I.J.O.S. "el alma en dos". Dir.: Carmen Guarini-Marcelo Céspedes. Hoy: 12.40 y 15.55 hs.
GEMINIS. Dir.: Albertina Carri. Hoy: 14.15 y 17.35 hs.
EL VIENTO. Dir.: Eduardo Mignogna. Hoy: 19.55 hs.
EL NOVENO DIA. Dir.: Volker Schlondorff. Hoy: 21.45 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CUENTOS DE OTOÑO. Dir.: Eric Rohmer. Hoy: 14 hs.
CUENTOS DE PRIMAVERA. Dir.: Eric Rohmer. Hoy: 16 hs.
LILIANA.REBECCA (Corto/EE.UU-2004) Dir.: Gastón Solnicki. Hoy: 18 hs.
EL MISTERIO PICASSO (Francia-1956) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Pablo Picasso. Hoy: 18.30 hs.
CUENTOS DE INVIERNO. Dir.: Eric Rohmer. Hoy: 20 hs.
TRIPLE AGENTE (Francia-2004) Dir.: Eric Rohmer, con Serge Renko, Catherine Didaskalu y Cyrielle Claire. Hoy: 22 hs.
LOS CHICOS ESTAN BIEN (EE.UU0.-1979) Dir.: Jeff Stein, con "The Who". Hoy trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Italia: Cinema Sud". (Ent.: $ 5)
LADRON DE NIÑOS N(1991) Dir.: Gianni Amelio. Viernes y sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CIEN PASOS (2000) Dir.: Marco Tulio Giordano. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo. IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso, Antonio Calvar y Rody Kohanoff. Sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Desde el 18 de febrero)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO. "El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOKO TIDIANO. La realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
NORA MURRELL pta.: "Corazón al sur". Con Néstor Palacios (guitarra). Sábado: 21 hs.
Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21 y trasn. 1 h., sábado: trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado: 21 hs. (Sala II)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala III)

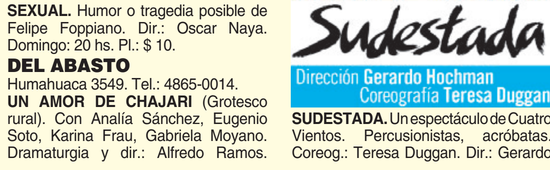
EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA COMBINADA. Cía. de teatro espontáneo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Desde el 12 de febrero)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo

——Publicar: Viernes 27 de enero de 2006.

Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.



PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jueves: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Próxima semana)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

solas y...solas!!
2º AÑO DE EXITO!!!

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15) "Estreno: 3 de febrero"

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de O. Martínez. Con J. Chávez, J. Leyrado y Natalia Lobo. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gota). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Pablo Caruso, Javier Ibáñez, Pablo Kenny y Vinchu Ribera. Stand up. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
EROS (arte-fusión). Con Mery Pastore Camino y Dani Iglesias. Dir.: Nacho Medina. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA PLAZA
(Terraza Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
A LA HORA DEL POSTRE. Con Héctor Vicari y Nicolás Chevalie. Viernes: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FLOR DECAPITADA, de José Luis Espada. Con Néstor Roo. Dir.: Alejandro Bilbao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Stand up de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Protesta a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
FRANZ FERDINAND. Martes 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Viernes 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
PONGALE HUMOR A LA RUTINA. Con Claudio Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estevez. Sábado: 22.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs. (Ultimas semanas)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martinez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Viernes a domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (No se susp. por lluvia)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA. Espectáculo infantil. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JULIO PANE pta.: Solos de bandoneón. Artistas invitados. Tango. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) Trío con invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CLAROSCURO "Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CIELO NARANJA "Tango Electrónico". Con Rafael Varela (guitarra), Alejandro Cauderer (sampleo electrónico) y Maximiliano Wille (percusión). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CLAUDIO FERRARO pta.: "Cuentos a las cartas". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
AXEL MILANES. El cantautor nos propone un recorrido a través de la música popular cubana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ (bajo). Cuarteto: "Pepe" Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Músicos invitados: Facundo Guevara (percusión), Laura Peralta (coplas) y "Micaela Vita" (voz). Folclore latinoamericano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
SUR... BARRIO DE TANGO: Norberto Malbrán y "Tito" Sancinetto ptan. a Juan Vivas, Raúl Funes, Rodolfo Lemos, Mario Dumas, Karina Paiva. Artistas invitados: Alberto "Tango" Ariel y Cuarteto Abril. Músicos invitados. Bailan: Luis y Regina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
CENA-SHOW: Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos).
MARCELO "GILLESPI" RODRIGUEZ (trompeta). Jazz. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES. Dir.: Fernando Pino Solanas. Hoy: 21 hs.
EL AURA. Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. Sábado: 21 hs.
CAMA ADENTRO. Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. Domingo: 21 hs.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes y martes: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4813-1100.

Sanos Y Salvos

SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 23 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
PAPA SE VOLVIO LOCO. Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre.
ELSA & FRED. Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla y Manuel Alexandre. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA

LA LUCILA
Mendoza 5032. T. 46-2661
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28. T 42-2022
Hoy, CHIKEN LITTLE Tp. Cast Hoy, LA JOYA DE LA FAMILIA. Hoy, MEMORIAS DE UNA GEISHA.

CORAL
Lebhenson 185. T 42-9767
Cine: Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2. S Martin. Hoy, UN AMOR, DOS DESTINOS

MAR DEL TUYU

CINE MAR DEL TUYÚ
Calle 2 entre 74 y 75.
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Teatro. Lun, 22.00 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil.

REX
9 de Julio 934. T 42-0376
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. Hoy, LOS PRODUCTORES.

PINAMAR

OASIS
Shaw y Lenguado
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.
Hoy, EL EXORCISMO DE EMILY ROSE

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, EL EXORCISMO DE EMILY ROSE. Hoy, EL JUEGO DEL MIEDO 2. Hoy, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. Hoy, KING KONG. Cas.

TEATRO LUZ Y FUERZA
HOY, 22.00 AXEL Gira atlántica

SAN CLEMENTE

EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp. Teatro : HOY, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Dir. C. Evaristo

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarseSANTA TERESITA

ATLÁNTICO
41 entre 2 y 3.
Cine Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS.

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp. Teatro. Mie, 21.30 FAVIO POSCA en Alitas de Posca

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento Santa Fe 1744.

CINES

CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 17.30, 19.30 HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe, Emma Watson. Tp. Castellano. Sec. 22.00 KING KONG en Cast. Dir P. Jackson. P/13

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3059. T 496-1100. Sala 1: 13.10, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50 CRONICA DE NARNIA: el León, la Bruja y el ropero. Tp. Sala 4: 13.00 14.50 CHIKEN LITTLE. Tp. Cast. 17.20, 22.40, 1.00 UN AMOR DOS DESTINOS. P/13.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 17.00 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe, Emma Watson. Tp. Castellano. Mie $6

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.45, 17.45, 19.45 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus.
Sala Piazzolla. Lun, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS. Sala Puerto. HOY, 23.00 GALAS DE ZARZUELA de Casa Balear presenta "Antologías". Sáb, 23.00 BIGOTES EN EL ESPEJO. Gpo Teatro La Terca.
Sala Payró. HOY, 23.00 Grupo ZAPPING presenta "DEJA VU". Sáb/Dom, 23.00 LOS AMADOS en "Besitos de coco"
Sala Nachman. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. H. Marcó y elenco. HOY, 23.00 DEFECTOS ARGENTINOS Unip M Fernández. De Fontanarrosa. Sáb, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sáb/Dom, 23.00 IMPROVISACION REGISTRADA (2da. Edición) Dir: Mosquito Sancineto. Dom, 21.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 28, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA. Dir A. Orfino. Gpo Utopia. Loc en venta

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria.
Mie a Dom, 23.15 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.
Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.
Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.
Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.
Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro.
Lun 30, 21.15 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO con LINDA PERETZ. Éxito internacional. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.00 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 22.15 MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de ShowMatch. Loc en venta
Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 AMOR EN IRAK (teatro adultos). Jue a Dom, 23.00 DILEMMA-KRIS NIKLISON THEATRE COMPANY (danza aérea) Sáb, 21.30 ALGO TE PASA (danza-teatro.) Dom, 21.30 CHISMOSEANDO CUENTOS (humor)EL SÉPTIMO FUEGO C. Cultural. Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. V. Irurralde HOY, 23,30 LA AMANTE DE LAWRENCE de B.Matar. dir. Luis Salado. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz.

FACULTAD DE DERECHO. AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. Sáb 28, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO de PACHO O'DONNELL. San Martín: LITO CRUZ y Bolívar: Rubén Stella. Dir: Lito Cruz. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta.
Vie 27, 23.15 SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Loc en venta
Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro. Estrella de Mar actriz y Unip. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Osvaldo Di Dío. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA y elenco. Dir. A Busefi..

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar/Mie, 21.30 (Jue a Dom, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espec. Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.
Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Colón 1189.T 486-1636. Sáb 28, 22.00 HAMLET (Sin vigilancia) Sobre textos de William Shakespeare. Dir: Roberto Moss

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 21.30 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. HOY, 23.30 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Humor erótico. Gpo Rajatablas. HOY, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco.
(Sala Olmedo)
Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. De Roddy Koy. Si te lo perdés cuidate el cuello. Loc desde $10.

VILLA SILVINA
Quintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas. $12

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 Ciclo de ROCK EMERGENTE. Bandas locales. Sáb 28, 23.30 LUCIANA GIORDANO en Primeros Pasos. Dom 29, 21.30 ARIEL Y JOSE en Tributo a Los Nocheros. Payró. Sáb 28, 21.30 OSSIA Ensamble presenta LAS CUATRO ESTACIONES de Vivaldi. Director: Pablo Albornoz

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 Concierto Extraordinario ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Carlos a. Vieu. Dir Invitado Leonardo Rubin. HOY, 23.00 Grupo Vocal ARSIS NOVA presenta ALGUIEN LE DICE AL TANGO. Dir. Graciela Véspoli

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Cond Fernando Mancini. Humor Tangos bailarines. Dir. Mus Cacho Acuña

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. HOY, 22.00 MUSICA SIN TIEMPO con el tenor Juan Carlos Maldonado.
RADIO CITY
San Luis 1750. Mie a Dom, 22.30 NOCHEROS en vivo. Presentando todos sus exitos. Loc en venta en el teatro

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Mie a Dom, 23.00 (Vie/Sáb 21.00 y 23.00) YAYO EN BANDA 2... y qué?. Loc en venta desde $15.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 Ciclo de Tangos BARAJ - BRAYLAN presentan DESDE EL ALMA. Sáb 28, 22.00 SABADOS DE JAZZ EN VILLA VICTORIA presentan a RICARDO PELLICAN CUARTETO. Org: Subsecretaría de Cultura y Mar del Plata Jazz Club

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo Clunes

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T 480-4922. HOY, 21.00 (dias feos tamb 18.00) MAMUELITO Y EL UNICORNIO Grupo Los Gullis (Mar del Plata)$6 (a partir de 2 años)

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales.

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos del Norte al Nordeste.
Mínima: 19°. Máxima: 30°.

11.00

◆ Seminarios intensivos de verano: "Entrenamiento y trabajo creativo en espacios no convencionales", dirección: Antonio Célico. El Baldío Teatro, Wernicke 2866 2º piso, Ciudad Jardín, El Palomar. Informes: 4751-8867.

16.00

◆ *Danzas Japonesas*, video documental. Centro Cultural de la Embajada de Japón. Av. Figueroa Alcorta y Casares.

18.00

◆ Vía Varela. Kohoutek, San Bernardo y la Costa (San Bernardo).

20.00

◆ *El poder de los sentimientos*, de Alexander Kluge. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB 1, 4773-7820.

20.30

◆ *Los hijos de los hijos*, dirección: Inés Saavedra y Damián Dreizik. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

21.00

◆ *Estimado Don Quijote* por el Grupo La Galera Encantada, de y dirigido por Héctor Presa. Teatro del Museo Larreta, Mendoza 2250.

◆ *La dignidad de los nadies*, documental de Pino Solanas. Ciclo de cine argentino al aire libre. Anfiteatro Puerto Madero, Rosario Vera Peñaloza y Av. Costanera.

◆ Alfredo Remus-Manuel Fraga. Bellissimo, México 802.

◆ *Afectos compartidos* con Nati Mistral y Analía Gadé, dirección: Osvaldo Catonne. Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano.

21.30

◆ Puente Celeste. NoAvestruz, Humboldt 1857.

22.00

◆ De Francisco-Raposo Cuarteto. El Gorriti Espacio de Arte, Gorriti 3780.

23.00

◆ Miguel Silver. Middawn, Güemes 417, Haedo.

23.30

◆ *El amante de Lawrence*, dirigida por Luis Salado. El Séptimo Fuego, Bolívar 3675 (Mar del Plata).

0.30

◆ *2 de Oro, Con-cierto Teatrísmo*. Espacio Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

1.00

◆ *Flan Club*, invitados de la noche: Campi y Romina S. Variedades Concert, Av. Corrientes 1218.

Tarjeta roja a la prostitución forzada

Por Juan Carlos Volnovich *

Pasó durante los Juegos Olímpicos de Atenas en el 2004 y es previsible que vuelva a suceder en Alemania. El campeonato por la Copa Mundial de la FIFA (Federación Internacional de Fútbol Asociado) que tendrá lugar en junio próximo amenaza ser un volcán de testosterona. El evento no sólo convocará a los mejores jugadores del mundo, a los periodistas especializados y a los tres millones de aficionados locales e internacionales que viajarán especialmente para la ocasión, sino que, además, está prevista una buena dotación de prostitutas para dar servicio a los presentes. Es previsible. En todos los grandes encuentros deportivos, allí donde se da una gran concentración de varones, aumenta de forma espectacular la demanda de servicios sexuales. La virilidad, ya se sabe, se consagra en los excesos: pasión por el buen fútbol, grandes cantidades de drogas y de alcohol y, pago mediante, satisfacción irrestricta del apetito sexual. Fútbol y sexo se llevan muy bien. Tanto, que Norman Jacob, un exitoso y visionario abogado ya tiene montado para beneplácito de los clientes, a minutos nomás del Estadio Olímpico de Berlín, lo que aspira a ser el burdel más grande, confortable y lujoso del mundo: Artemis.

La cuestión no sería un problema –mucho menos en Alemania donde la prostitución es legal desde el 2002– a no ser por el siguiente dato: se calcula que cuarenta mil mujeres provenientes de los países de Europa del Este y del norte de Africa se sumarán a las quince mil "trabajadoras sexuales" forzadas que residen en Alemania. Y estas cuarenta mil mujeres aumentarán el tráfico ilegal que inunda a la Unión Europea. Son quinientas mil personas –en su mayoría mujeres y niñas destinadas a la explotación sexual comercial– las que integran un verdadero ejército de esclavas. Mucho, muchísimo si se compara con las cincuenta mil mujeres y niñas que cada año ingresan a Estados Unidos víctimas de similares mafias internacionales; mafias que operan en los pobres países de origen para nutrir de "mercancía" al mercado del Norte. Poco, muy poco si se considera que escalando posiciones, después del tráfico de drogas y el tráfico de armas, en la actualidad la trata de personas ha llegado a ocupar el tercer lugar en el escalafón de las más lucrativas actividades ilegales del mundo.

La prostitución –esa "profesión", la más vieja del mundo– a la que algunos prefieren aludir como explotación sexual comercial –esa violencia, la más antigua que se conoce– se ha puesto en el centro de un acalorado debate que generalmente pasa por enfrentar a aquellos que se juegan por la posibilidad de reglamentarla, opuestos a los que proponen prohibirla, y en contra de los que aspiran a su abolición.

Porque el caso que aquí se trata es el de la prostitución forzada. Mujeres y niñas que bajo el control de los proxenetas arriban engañadas a un país ajeno donde escuchan una lengua que no conocen. Mujeres y niñas indefensas a las que les sustraen los documentos y que por lo tanto pierden la posibilidad de transitar libremente. Mujeres y niñas que son alojadas en depósitos donde deben atender a una multitud de clientes para alimentar la ganancia de los proxenetas y que, por lo general, son inducidas a consumir alcohol y drogas hasta que el deterioro físico y las enfermedades de transmisión sexual las vuelven descartables.

Así funciona la prostitución forzada. Pero, ¿acaso existe la prostitución libre, aquella que se elige a voluntad?

Quienes proponen trazar un límite para separar la prostitución forzada de la prostitución libre son, en general, los mismos que sugieren una diferencia abismal entre trata y prostitución, entre prostitución de adultos y prostitución infantil, entre prostitución del Primer Mundo y prostitución del tercero. Quienes abogan por este tipo de discriminación no hacen más que reforzar en el imaginario social la existencia de una prostitución "buena", deseable o, al menos, aceptable, compatible con los derechos humanos, separada de una prostitución "mala" y condenable, que viola los derechos humanos. Son los mismos que defienden la legitimidad de una práctica llevada a cabo por personas adultas que voluntariamente se prestan a ello confundiendo consentimiento con condescendencia. Quiero decir: la mujer en situación de prostitución acepta mansamente desde su lugar degradado las exigencias de los proxenetas y las demandas de los clientes, pero esto no es consentimiento. Su complacencia a los que pagan está al servicio de la adaptación –y, muchas veces, de la mera conservación de la vida– en condiciones de inferioridad. Y tal parecería ser que el solo hecho de pagar hace virtud del abuso, la violación y las lesiones graves a la intimidad. Tal parecería ser que la presencia del dinero que esgrime el cliente transforma un delito en "trabajo" digno.



AFP

De modo tal que se impone cambiar el eje del debate. En lugar de responder al interrogante que hace foco en las razones que llevan a las mujeres a prostituirse, ha llegado el momento de preguntarnos por qué los hombres eligen comprar (o alquilar) los cuerpos de millones de mujeres, llamar sexo a esa operación y, aparentemente, disfrutar con esa práctica. Por qué se ha extendido tanto el consumo sexual pago en épocas como las que nos ha tocado vivir, cuando la liberación femenina facilita y estimula una sexualidad a la carta "gratuita".

Con la convicción de que la legislación y la intervención del Estado –inevitable e ineludible– son insuficientes para enfrentar el problema de la explotación sexual, Ulrike Helwerth, portavoz del Consejo Alemán de Mujeres, ONG que representa a cincuenta asociaciones, sindicatos y partidos políticos de todo el país, envió una carta a los jugadores y representantes de la Federación Alemana de Fútbol. "Ustedes son un ejemplo para muchos hombres y su palabra cuenta a veces mucho más que la de los políticos", dice el texto. "Por eso les pedimos que digan públicamente que los 'hombres de verdad' están en contra del tráfico de personas y de la prostitución forzada." No estaría mal hacerla extensiva a todos los jugadores que intervendrán en el campeonato por la Copa Mundial de la FIFA. No estaría mal que quienes detentan los atributos de la virilidad se pronuncien públicamente en contra de uno de los aspectos más escabrosos y más sórdidos que las desigualdades entre varones y mujeres hayan producido jamás. No estaría mal que algo comience a cambiar en la subjetividad de los varones que la consumen, tanto como en la industria que las recluta y la sociedad que, naturalizándola, la tolera.

* *Como psicoanalista investiga la relación entre las teorías feministas y el psicoanálisis.*